

Ave sancta mundi salus panis / Agnus dei qui tollis

Motet

av-1

Perugia, Mattheus de

This musical score is for a motet in G major, 4/4 time. It features three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 13 marked at the beginning of their respective systems. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music includes various note values, rests, and phrasing slurs. The lyrics are in Latin, and the piece is identified as a motet by Mattheus de Perugia.

A - ve, sanc - ta mun - di sa - lus, Pa - nis vi - vus, im - mor -
A - ve, sanc - ta mun - di sa - lus, Pa - nis
A - - - - gnus - - - - De - - -
- ta - lis Sa - cro - sanc - ta - Hos - ti - a.
vi - vus, im - mor - ta - lis Sa - cro - sanc - ta Hos - ti - a. A - ve, ci - bus spi - ri - ta -
- - - - y qui - - - - tol -
A - ve, - - - - ci - bus spi - ri - ta - lis, Ci - bus bo - nus et re - ga -
- lis, Ci - bus bo - nus et re - ga - lis,
- lis pec - ca - - - - ta -
- lis, Ce - li pan - dens hos - ti - a. Tu es pa - nis an - ge -
Ce - li pan - dens hos - ti - a. Tu es
- - - - mun - - - - di mi -

17

-lo - rum, Fac-tus ci-bus vi - a - to - rum,
 pa-nis an-ge-lo - rum, Fac - tus ci-bus vi - a - to - rum, Ducens ad ce-les - ti -
 - fe - re -

21

Du - cens ad ce - les - ti - a. Tu es _____ pa - nis fi - li - o - rum,
 - a. Tu es pa-nis fi - li - o - rum,
 -re no - bis.

25

Mun - di vi - ta, spes re - o - rum, Do-nans ve - ra gau - di -
 Mun - di vi - ta, spes re - o - rum, Do - nans
 A - gnus _____ De - y qui tol -

29

- a. Duc nos te-cum ad _____ su - per - na,
 ve - ra gau-di - a. Duc nos te - cum ad su - per-na, Tu, vir - tu-tum o pin-cer -
 - lis pec - ca - ta _____ mun - di mi -

33

Tu, vir - tu - tum o pin - cer - na, U - bi pax et glo - ri - a.

- na, U - bi pax et glo - ri - a.

- fe - re - re no - bis.

37

A - gnus De - y qui tol lis pec - ca - ta

40

mun - di Do - na no - bis pa - cem.

men.

men.

Et in terra pax [Gloria] (I)

1v-2

Gloria (et in terra pax), Mass Ordinary

Perugia, Mattheus de

Et In ter - ra

Et in terra pax.

Et in terra.

pax ho - mi - ni -

-bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci -

Laudamus te.

Laudamus te.

18

- mus te, A - do - ra - mus

22

te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

28

Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Gratias.

Gratias.

32

- bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

36

-am. Do - mi - ne De - us, _____

40

Rex ce - les - tis, De - us Pa - ter om -

45

- ni - po - tens.

48

Do - mi - ne Fi

Domine fili.

Domine fili.

53

-li u - ni - ge - ni - te, Ye - su Cris - te, Do - mi-ne De-

59

-us, Ag - nusDe-i Fi-li-us Pat - ris.

66

Qui tol - lis.

Qui tollis.

Qui tollis.

70

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

74

-re no -

78

-bis; Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

82

su - sci - pe

86

de - pre - ca - ti - o - nem nos -

90

- tram. Qui se - des ad dex - te - ram

Qui sedes.

Qui sedes.

95

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

100

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

106

Tu so - lus Al - tis - si -

111

-mus, Ye - su Cris - te,

118

Cum Sanc - to Spi - ri - tu:_____

Cum sancto Spiritu.

Cum sancto Spiritu.

124

in glo - ri - a De - i Pa -

128

tris. A -

A -

A -

134

138

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The music consists of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps, naturals). There are rests in the top staff at measures 138, 139, 140, and 141. The bottom staff has a fermata over the final measure (142).

143

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The music consists of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps, naturals). There are rests in the top staff at measures 143, 144, 145, and 146. The bottom staff has a fermata over the final measure (147). The lyrics "men." are written below the top staff at measure 145, "men." below the middle staff at measure 146, and "me." below the bottom staff at measure 147.

Et in terra pax [Gloria] (II)

Gloria (et in terra pax), Mass Ordinary

Perugia, Mattheus de (?)

2v-3

Et In ter-ra pax ho - - mi - ni-bus bo-ne vo -

Et In ter-ra pax

4

-lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

ho - mi - ni - bus bo - ne vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus te,

7

te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -

Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo

10

-ca - mus te, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

13

prop - ter mag-nam glo-ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex ce - les -

prop - ter mag-nam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De-us,

17

-tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi - li

Rex ce-les-tis, De - us Pa - ter om - ni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni -

21

u-ni-ge - ni-te, Ye-suCris-te, Spi - ri - tus et al - me
- te, Ye-suCris - te, Spi - ri-tus et al - me or-pha - no - rum pa-ra - cli-te.

25

or - pha - no - rum pa-ra - cli - te. Do-mi-ne De - us,
— Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - y, Fi - li-us.

29

Ag - nus - De - i, Fi - li-us Pat - ris, pri-mo-ge-ni - tus Ma-ri - e Vir-gi -
Pat - ris, pri-mo-ge - ni - tus Ma-ri - e Vir - gi-nis Ma -

33

-nis Ma - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-re - re

-tris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-re - re no - bis;

37

no - bis; Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre-

41

de - pre-ca-ti - o - nem nos-tram. Ad Ma-ri-e glo - ri - am. Qui se-des ad dex - te-ram

-ca - ti - o - nem nos-tram. Ad Ma - ri - e glo - ri - am.

45

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni - am

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-

48

tu so - lus Sanc - tus, Ma - ri-am sanc-ti - fi - cans Tu so - lus Do-mi -

-ni-am tu so - lus Sanc-tus, Ma - ri-am sanc - ti - fi - cans. Tu

51

-nus, Ma - ri - am gu-ber - nans. Tu so-lus Al-tis-si - mus, Ma - ri-am co -

so - lusDo-mi-nus, Ma - ri-am gu-ber nans. Tu so-lus Al - tis-si-mus, Ma-

55

-ro - nans Ye - su Cris - te, Cum Sanc -

- ri - am co - ro - nans Ye - su Cris - te, Cum Sanc - to

58

-to Spi - ri - tu: in glo - ri -

Spi-ri - tu: in glo - ri - a De -

61

- a De - y

y

64

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

This system contains measures 64 through 67. It features four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes vocal lines with lyrics 'Pa' and 'tris.' and piano accompaniment. Measure 64 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part consists of eighth and sixteenth notes in the bass clef.

67

A - - -

A - - -

A - - -

A - - -

This system contains measures 68 through 70. It features four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes vocal lines with lyrics 'A' and piano accompaniment. Measure 68 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part consists of eighth and sixteenth notes in the bass clef.

70

- - -

- - -

- - -

- - -

This system contains measures 71 through 74. It features four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes vocal lines and piano accompaniment. Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part consists of eighth and sixteenth notes in the bass clef.

[illegible]

77

men.

men.

men.

men.

Et in terra pax [Gloria] (III)

Gloria (et in terra pax), Mass Ordinary

Perugia, Mattheus de (?)

3v-4

Et In ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

-ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

-bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau -

te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

-da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti -

te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

19 2

-bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do -

24

De - us, Rex ce - les - tis, De - us Pa -

-mi - ne De - us, Rex ce - les - tis, De - us Pa - ter om -

29

-ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

-ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

34 3

u - ni - ge - ni - te, Ye - su Cris - te, Do - mi - ne

-ge - ni - te, Ye - su Cris - te, Do - mi - ne De - us,

39

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Qui

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Qui tol - lis

44

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis;

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; Qui tol - lis pec - ca -

50

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

- ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

56

- o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

61

Pa - tris, mi - se - re re no - bis. Quo - ni - am
no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus,

66

tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,
Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

70

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ye -
so - lus Al - tis - si - mus, Ye - su Cris - te,

74

-su Cris - te, Cum Sanc - to Spi - ri - tu: in glo - ri -
Cum Sanc - to Spi - ri - tu: in

78

- a De - i Pa - tris. A - -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

83

86

- - - - - men.

- - - - - men.

El no me çova ne val donna fuçire

Ballata

3v-4

Perugia, Mattheus de (?)

The musical score is written for three voices (3v-4) in a 3/4 time signature. It consists of five systems of three staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The fourth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The fifth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

26

Measures 26-30 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Treble. Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the top staff begins with a quarter rest, followed by an eighth note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The bass staff has a whole rest, followed by an eighth note F#, a quarter note G, and a quarter note A. The bottom staff has a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measures 27-30 continue the melody and bass line with various note values and rests.

31

Measures 31-35 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Treble. Measure 31 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the top staff begins with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. The bass staff has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. The bottom staff has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. Measures 32-35 continue the melody and bass line with various note values and rests.

36

Measures 36-40 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Treble. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the top staff begins with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. The bass staff has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. The bottom staff has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. Measures 37-40 continue the melody and bass line with various note values and rests.

41

Measures 41-45 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Treble. Measure 41 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the top staff begins with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. The bass staff has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. The bottom staff has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. Measures 42-45 continue the melody and bass line with various note values and rests.

Laurea martirii verna est corona /
 Conlaudanda est corporis /
 Tenor Proba me domine

4v-5

Motet

Perugia, Mattheus de

Lau - re - a mar - ti - ri -

Con - lau - dan - da est

- i ver - na est co - ro - na pe - ren - nis,

cor - po - ris

Mar - tir et le - vi - ta

Ys - pa - ni no - bi - li - tas, Ve - ne - ran - da est sce -

- va tor - men - to - rum a - tro - ci - tas,

22

28

ce - li - co splen - do - re sub - li - mis. Pre - fec-tum vin -

Ap - pro-ban - da tri - um - phi

33

- cit di - vi - no ro -

so - lemp - ni - tas Ve - ne -

38

- re fa - ven - te

- ran - da - que pro - di - gi -

43

- o - rum ca - ri - tas,

48

Y - po - li - tum - que cus - tem ce - les - ti_a - mo -

Qui - bus, ut sol co - ro -

53

-re iu - ben - te Cum fi - li - is, ux - o - re

-na mi - cans mi - tre - a, Mar - tir e - gre - gi -

58

suis to - tis - que sa - tel - lis Bap - ti - zat le -

-us le - vi - ta - que Lau - ren - ti - us

63

-vi - ta - que mar - tir per - su - a - det il - lis

In - ter ce - li - tes mar - ti - ri - o con -

67

Chris-ti no - men vo - ci - ta - re, Fa -
- stan - tia - que re - splen - det Et ex - em - plo mul-tos

72

- cit pro fi - de con - stan -
fa - cit es - se ce - li - co - las.

77

- tes Mul - to - rum - que a - ni - mas y - gne - o splen - do - re
Hiis i - ta - que pro -

82

mi - can - tes. Lu - cil - lum lau - da - re vi - det iam
- pa - la - tis,

87

lu - ce ca - ren - tem Su-per-nam - que De -
rex ce - lo - rum, te po - sci-mus,

92

- i me - ri - to con - cer-ne - re lu - cem. Pro no - bis gra -
Ut hoc tri -

97

-tum gra - ti gra-tan - ter ac - ce - pit Tor - men - tum-que De -
-tum - pho mar - ti - ris ni -

102

- i con - spec - tum pro - - cul ac - ce - sit.
-chil re - mit - tas sub - - di - tis.

Patrem omnipotentem [Credo] (I)

5v-6v

Credo (patrem omnipotentem), Mass Ordinary

Perugia, Mattheus de (?)

Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem

Patrem

Patrem

11

Fac - to - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

factorem

factorem

21

- vi - si - bi - li - um. Et in un - um Do - mi - num, Je - sum Chris -

31

- tum, Fil - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex

41

Pa - tre na - tum an-te om-ni - a sae - cu - la. De - um de De -

50

- o Lu - mende Lu-mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

59

Ge - ni-tum non fac - tum con-sub-stan-ti - a-lem Pa - tri; per quem - om-

Genitum

64

- ni - a fac-ta sunt. Qui prop - ter nos ho-mi-nes et prop - ter nos -

Genitum

70

- tram sa - lu - tem des-cen - dit de cae - lis.

76

Et in - car - na -

Et incarnatus est

80

- tus est de Spi - ri - tu Sanc - tu ex Ma -

85

- ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.

90

Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no -

Crucifixus

95

- bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est,

101

Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun -

Et resurrexit

Et resurrexit

105

- dum Scrip - tu - ras, Et as - cen - dit in cae -

Et ascendit in caelum

Et ascendit in caelum

110

- lum, se - - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

Et ascendit in caelum

Et ascendit in caelum

114

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

Et iterum venturus est

Et iterum venturus est

117

- a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cui - us

Et iterum venturus est

Et iterum venturus est

120

reg-ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi -

124

-num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce -

128

-dit. Quicum Pa-tre et Fi-li - o si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-

Qui ex Patre Filioque

131

-fi - ca - tur: Qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas.

134

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos -

Et unam Sanctum

Et unam Sanctum

139

- to - li - cam Ec - cla - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis -

143

- ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

147

- pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

151

- o - rum Et vi - tam ven - tu - ri

- rum

156

sae - cu - li.

159

A - - - - -

162

- - - - -

165

- - - - -

168

Three staves of music. The first staff has a treble clef and contains measures 168, 169, and 170. The second staff has a treble clef and an '8' below the first measure, containing measures 168, 169, and 170. The third staff has a treble clef and an '8' below the first measure, containing measures 168, 169, and 170. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and triplets indicated by a '3' and a bracket. Measure 170 ends with a double bar line.

171

Three staves of music. The first staff has a treble clef and contains measures 171, 172, and 173. The second staff has a treble clef and an '8' below the first measure, containing measures 171, 172, and 173. The third staff has a treble clef and an '8' below the first measure, containing measures 171, 172, and 173. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and triplets indicated by a '3' and a bracket. Measures 172 and 173 end with a double bar line. The word 'men.' appears below the first staff in measure 172 and below the third staff in measure 173.

Se vous n'estes pour mon guerredon

5v

Rondeau

Machaut, Guillaume de (ca. 1300–1377)

1. Ce Se vous n'es -

-tes pour

mon guer - re - don ne - a.

2. Da - me, mar vi vo doulz re - gard

ri - ant.

Puisque la mort

Ballade

6v-7

Perugia, Mattheus de (?)

1. Puis - que la mort tres cruel - ment
2. Ge - mir de - vons, he - las! Tres - tous

Puisque la more

a pris Le no-ble corps gra-cieux, doulz, a - tra - yant,
a - mis, Et sans de - my do - lou - ser tris - te - ment

Pour faulx con-straint d'as-pre
Com gens ban - nis de l'a

1. For - tu - ne a mou-reux de - tort,
2. For - tu - ne a mou-reux de - port.

14

3. Car par ti - e est la bel - le en qui con -

17

-fort Gis - soit d'a - mans pour

20

fi - ne - ment a - mer La plus plai-sant La plus gent

23

et jo - li - e,

26

4.8. Nulz la por - roit en-tie-re - ment re-trer En

29

ju - gier l'ar - me a glo - ri - o - se vi - - -

32

- e Hé! Dou - chedam! Ché! Diex, soy-éz d'a - - - cort!

Patrem omnipotentem [Credo] (II)

7v-9

Credo (patrem omnipotentem), Mass Ordinary

Mattheus de Perugia (?)

Pa - trem o, - ni - po - ten -

Patrem

Patrem

-tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in un - num Do - mi -

Et in unum Dominum

Et in unum Dominum

- num, Ie - sum Chirs - tum. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex patre natum

21

Et ex Pa - tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu-la. De - um de de - o

8 Et ex patre natum

27

Lu-men de — Lu - mi - ne De-um ve - rum de De - o ve - ro,

8 Genitum non

32

Ge - ni - tum non — fac-tum, con-sub-stan-ti-a - lem Pa - tri; per

8 Genitum non factum

37

quem om - ni - a — fac-ta sunt. Qui prop

8 Qui propter nos homines

Qui propter nos homines

41

-ternos ho-mi-nes et prop-ternos-tram sa-lu - tem de-scen-dit de cae - lis. Et in-car-

Et incarnatus est

Et incarnatus est

45

-na-tus est de Spi - ri - tu Sanc-to ex Ma-ri - a Vir - gi-ne, et ho -

Ex Maria Virgine

49

-mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am

Etiam

Crucifixus etiam

53

prono - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus et se - pul-tus

58
est, Et re - sur - re - xit ter -
Et resurrexit
Et resurrexit

63
- ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras,
Et ascendit in caelum
Et ascendit in caelum

68
Et as - cen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
Et ascendit in caelum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

74
- tu - ru se - sis cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor -
- tu - ru se - sis cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor -

79
- tu - os, cui - us re - ni non e - rit fi -
- tu - os, cui - us re - ni non e - rit fi -

84

- nis. Et in Spi-ri - tum Sanc - tum, Do-mi-num et vi-vi-

Et in Spiritum Sanctum, Dominum

Et in Spiritum Sanctum, Dominum

90

- fi - can-tem qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit.

95

Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si-mil a-do-ra-tum et con-glo-ri - fi -

Qui cum Patre

Qui cum Patre

101

- ca - tur qui lo-cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam, sanc-

Et unam sanctam

Et unam sanctam

107

- tam, ca - to - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cli - si -

112

- am. Confiteor unum baptisma
Confiteor unum baptisma

117

Con-fi-te-or u-num bap-tis - ma. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
Et expec-to

122

Et ex - pec - to re - sur-recti-o - nem mor - tu - o - rum,
Et expec-to

127

et vi - tam ven-tu - ri -
Venturi saeculi.

132

sae - cu - li. A - - men.

138

A - - - - -

141

A - - - - -

144

A - - - - -

147

A - - - - -

150

System 150: Three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves begin with an 8 on a ledger line. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

153

System 153: Three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves begin with an 8 on a ledger line. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a flat in parentheses.

156

System 156: Three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves begin with an 8 on a ledger line. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a sharp in parentheses.

159

System 159: Three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves begin with an 8 on a ledger line. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a sharp in parentheses and a measure with a 4 over it.

161

Three staves of music. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a sharp sign on the first note and a slur over the first two notes. The middle and bottom staves are in bass clef and contain a rhythmic accompaniment. The bottom staff has an '8' below it. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

163

Three staves of music. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a sharp sign on the first note and a slur over the first two notes. The middle and bottom staves are in bass clef and contain a rhythmic accompaniment. The bottom staff has an '8' below it. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'men.____' are written below the bottom staff.

Plus onques dame

Virelai

7v, 8v-9

Perugia, Mattheus de (?)

1. Plus om - ques da - me na -

- me - ray Car m'a - mi - e m'a pris en

he A qui i'ay mon cuer don -

-né La - - chi - - son ie ne

21

la scay. 2. Sans cel - le tout iours ve -
3. J'ay ve - u le sien vo -

26

-oir Je n'a - voy - e
-loir Il n'est pas

31

1.

con - fort ne bien

35

2.

com - me est le mien.

Et in terra pax [Gloria] (IV)

Gloria (et in terra pax), Mass Ordinary

Perugia, Mattheus de

9v-10

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun-ta -

Et in terra pax

- tis Lau-da-mus te, Be-ne-di-ca-mus-te a-do-ra-mus-te Glo-ri-fi-ca-mus

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun-ta -

te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri -

- tis Lau-da-mus te, Be-ne-di-ca-mus -

-am tu-am, Do-mi-ne De-us Rex Ce-le-stis De-us Pa-ter om-ni-po -

-te a-do-ra-mus-te Glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-gi-mus

15

-tens Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni-te Je-suChris - te Dom-mi-ne De - us

ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri - am tu-am, Do-mi-ne De-us Rex Ce-

18

A-gnus De - i Fi-li - us Pa - tris, Qui tol - lis pec-ca - ta mun-di mi - se-re-re no -

-le - stis De - us Pa - ter om-ni - po - tens Do-mi - ne Fi-li u - ni-ge-ni-

21

-bis Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di su-sci-pe de - pre - ca - ti-o - nem nos -

-te Je-suChris-te Dom-mi - ne De - us A-gnus De - i Fi-li - us Pa - tris, Qui

24

-tram. Qui se-des ad dex-te-ram — Pa-tris mi - se - re - re no -

tol - lis pec-ca-ta-mun-di mi - se-re-re no - bis Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di

27

-nis Quo - ni-am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus

su-sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se-des ad dex-te - ram Pa -

30

tu so - lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste cum Sanc-to Spir-ri - tu: In glo - ri - a De-i

-tris mi - se - re - re no - nis Quo - ni - am tu so-lus Sanc - tus

33

Pa - tris. A - men

tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis-si-mus Je-su Chri-ste cum

36

Sanc-to Spir-ri - tu: In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Par vous m'estuet languir et soupirer / Soyes par moi mon amy gracieux

Rondeau

1.4.7. Par vous m'es - tuet lan - guir et
3. Las, de for - tune as - sés m'en
5. Et si ne sçay co - ment puis -

6
sou - pi - rer,
doy plou - er,
-se re - trer

1.4.7. Soy - és par moy, mon a - my gra - ci - eux,
3. Ne sas tu bien que main - tes, a - mo - reaux,
12 5. Ton mal me tient au cuer duel an - go - sieux,

Hors de tor - mant
For - tu - ne tint
Si que ne puis

16
Dou - ce da - - me jo - [li] - -
Car j'ay per - - due de tou - -
Ja - mai mon po - vre cuer

je t'en pri - et sup - pli - - e.
en do - lo - reu - se vi - - e.
a - voir ma cie - re li - - e,

22
e,

27

et -tes de nuit flours la et la fo - jour, flour. lour.

33

2.8. Sans joye a - voir, sans con - fort,
6. Que a mort pro - chayn le may - ne
2.8. Car sans fau - ser je suy
6. Mes en a - mours de la

42

ta pi - - tié a - mi - e
me fi - e

47

sans re - tour, Et sans nul
pour l'a - mour De la bel -
E t'a - me - ray
Qu'en brief d'a - mer

56

bien en de-ses - pour fi - ner.
-le, quur tienget di sans per.
de vray cuer et joy - eux.
par luy se - rons heu - reaux.

Dame que j'aime sour toutes

Chanson

10v-11

Perugia, Mattheus de

8 1.5. Da
4. Je

me que i'aym sour tou - tes de ma en - fan-ce Se loue et
sup - pli a vouspar grant be - ni - vo - lan-ce Hon - teu - xe-

14 prise au - tantcom i'ay po - voir Et fai - re le doy Ay -
- mentd'el - le fai - re do - loir En tris - re an-noy; Et

21 - es u-maishum-ble pi-tie de moy Car aul - tre - mant
vouspla-ise sa - voir sontort pourquoy Ju - gies a mort

28

de nul bien puisa - voir Quesou - ve - nan - ce.
son faux trayt de - ce - voir Par fine oul - tran - ce

34

39

2. For
3. Belle

Secunda Pars

Secunda Pars

45

tu - ne me het de tou - te sa puis - san -
ho - nou - re - e du sie - cle de - li - tan -

51

ce
ce

57

dont
Et

il me faut a - des plaindre
du ciel plus que ne sct

65

et do - loir
con-ce - voir

du mal de moy.
Hu - may - ne loy,

71

Franchois sunt nobles

Ballade

Francia, Egidius de

11

1. Fran - - - - -
2. Con - - - - -
Franchois franchois
Franchois sunt nobles

- chois fran - chois sunt so-blespreuset vay - lans
bien Con bien quecheux lax et li - ans

cour - tois, lo-yaus,
voit on a-temps,

fer - mes doulz
com - me des

13 1. et ho - - ne - - ste.

15 2. no - - bles bes - tes.

17 3. Muer leurs con - di - ci-ons et o - bli - er les

20 les ob - ser - va ci-ons des no - bles de leur pro -

23 -ge - nie - - e: Le temps a - pert que c'est cho -

26

-se es - pro - ve - e en leur pays

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line (top staff) has lyrics: "-se es - pro - ve - e en leur pays". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (middle staff) plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand (bottom staff) plays a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

29

et au - tres na - cions.

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line (top staff) has lyrics: "et au - tres na - cions.". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (middle staff) plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand (bottom staff) plays a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Sumite Karissimi

Ballade

11v-12

Magister Zacharias

1. Su - - mi - te si mi Ca -
 2. Ca - - ni - te si ci I -

7
 - - pud
 - - dem

12
 de re
 de con

18
 mu-lo pa - -
 su-le fra - -

25

1. 2.

tres. Et

31

37

de Ju - men-to ven-trem de gur - gi-da pedem de nup - ti - is ven - trem ca -

42

-pud de o-veque pe - dem de le - o - ne mil -

48

54

les Cum in om ni

61

bus

68

Za-cha-ri-as sa lu tes.

Une dame requis lautrier d'amer

Ballade

12

Frater Johannes Janua

1. U ne
2. En sup

da - me re - quis l'au - trier
- pli - ant que - le veu sist

d'a - mer
pen - ser

per a bone
a moy

20

a - mour de cuer pi - teu - -
don - ner au - - cun a - li - -

25

- - se - - - - - mant;
- - ge - - - - -

30

- - mant. 3. De ma do
- - - - -

36

lour sans vi - ser lon - ge - ment dis - sant:
- - - - -

40

da me mon cuer a

44

vous so - tri - e mais

48

en rant me

52

dis - cor - toy - se - mant

56

4. Ain - si

61

dist on mais on 9 ne

67

le fait

72

mie.

Du ciel (val) perileus ou pourpris de genese / Sti ? cantus / superstite balate

12v

Ballade

Anthonello de Caserta

1. Du val
2. Mais en

pril - leus ou pour - pris de
-tre deus en l'a - mer de

jen - nes - se vers
des - tres - se ou

13

o - rient un bel cas-tel voi lui -
ioy - les vois en haute - noy

17

1. 2.

re. re brui - re

21

3. Des

a - mo - reux que de-sir

25

fist des - trui - re

29

en ce pa - is ou ye be truis

33

con fort. Si pri pi -

37

- te que me vueil

41

- le con - dui - re, a ce

45

cas - tel a - ri - ver a bon port.

Hors suis je bien

Rondeau

12v-13

Anonymous

1.4.7. Hors
3. Se
5. Car

suy je bien de tres
pourdou - chour pi - té
j'ay do - lour quetout

4

tou - - - te ma joy - - e
ne me res - joy - - e.
dis me ger - roy - - e,

8

2.8. Quant je ne truis vers
6. Da - - me, pour vous que

12

vous au-cun con - fort,
m'a - vés pres - - - que mort.

Beauté porfaite bonté souveraine

Ballade

13

Antonello da Caserta

1. Beau
2. Me

6

- te par fai te, bon te sou - ve -
fait lan - guir en con tre - e lon -

11

- ray
- tay

16

- ne, gra - ce - sans per et dou -
- ne en de - si - rant ma da -

21

- cour es - me - re -
- me de - si - re -

25

- - - e; - - - e.

30

3. Si ne puis pas a - voir lon - gue du - re -

37

- e et ma dou - lour lon - gue mant

43

en - du - rer,

47

4. Puis - de-sir

54

ne me

61

las - se du - rer.

Notes pour moi ceste ballade

Ballade

13v

Antonella da Caserta

1. No - - - - -
2. Je - - - - -

- tes pour moi ce - te bal-la - - - de, Mon
me sench un pe - tit ma-la - - - de, Car

tres doux a - mi
j'ay les maux griés

1. gra - ci - eus.
2. a - - mo - reux.

22

3. Pour Dieu, soi - és vers moy pi - -

28

- teus, Et si me don-nes me - di-ci - -

34

- ne, Mais

40

que ce soit pour a -

46

-mour fi - - ne.

Sol mi trafigge 'l cor l'aquila bella

13v-14

Ballata

Zacara da Teramo, Antonio (ca. 1350-ca. 1413)

1.5. Sol me sol me tra - fig - ge'l 4 4
4. Oy me oy me ta - pi - no

6
cor l'a-qui-la bel - - - - - la
ben cre-domo - ri - - - - - re

11
Per l'ar - den-te di - sio di ri-ve -
Si non ri-ve-gio la di-a-na

16
-der la.
stel la.

20
2. Non fu dia - man - te
3. Tan - to m'ac ce - se

25

8

4

di tan-ta du - re - - ça Che
l'a - dor-na ve - ghe - - ça Del

30

8

piu fer - mo non sia co-steiser - vi - - -
suo bel vi - so nel pri-mo fe - ri - - -

35

8

- - - - - re.
- - - - - re

Langue puens envenimee

Ballade

Anonymous

14

Ballade

14

7

13

19

1.

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The first system is marked with a '14' and the second system with a '7'. The third system is marked with a '13' and the fourth system with a '19'. The fourth system also includes a first ending bracket labeled '1.'.

23 2.

System 1 (measures 23-26) features a treble and bass staff in B-flat major. The treble staff begins with a second ending bracket over measures 23-26. Measure 23 has a half note B-flat. Measures 24-25 contain eighth-note runs: B-flat-A-G-F in measure 24 and E-D-C-B in measure 25. Measure 26 is a whole note B-flat. The bass staff provides accompaniment with eighth notes: B-flat-A-G-F in measure 23, E-D-C-B in measure 24, and a half note B-flat in measure 25, followed by a whole note B-flat in measure 26.

27

System 2 (measures 27-30) continues the piece. The treble staff has a half note B-flat in measure 27, followed by eighth-note runs in measures 28-29, and a whole note B-flat in measure 30. The bass staff has eighth notes in measures 27-28, a half note B-flat in measure 29, and a whole note B-flat in measure 30.

31

System 3 (measures 31-34) shows more melodic development. The treble staff features eighth-note runs in measures 31-32, a half note B-flat in measure 33, and a whole note B-flat in measure 34. The bass staff has eighth notes in measures 31-32, a half note B-flat in measure 33, and a whole note B-flat in measure 34.

35

System 4 (measures 35-39) continues the melodic flow. The treble staff has eighth-note runs in measures 35-36, a half note B-flat in measure 37, and a whole note B-flat in measure 38. The bass staff has eighth notes in measures 35-36, a half note B-flat in measure 37, and a whole note B-flat in measure 38.

40

System 5 (measures 40-43) concludes the page. The treble staff has eighth-note runs in measures 40-41, a half note B-flat in measure 42, and a whole note B-flat in measure 43. The bass staff has eighth notes in measures 40-41, a half note B-flat in measure 42, and a whole note B-flat in measure 43.

45

Three staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and an 8va marking. Measures 45-50 contain various eighth and sixteenth note patterns, including a whole rest in measure 48 and a half note G# in measure 49.

51

Three staves of music in G major. Measures 51-56 continue the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and a half note G# in measure 54.

57

Three staves of music in G major. Measures 57-62 conclude the section with various eighth and sixteenth note patterns, ending with a double bar line in measure 62.

Se pronto non sarà l'uom a ben fare

Ballata

Landini, Francesco (ca. 1325–1397)

14v

1.,5. Se 4. Se pron - to non sa - non sas - pet - ti_an - se pron - to non sa - se non sas - pet - ti_an -

- ra l'uom a ben fa - - cor mol - to do - le - - re ve - - drass in tem - po di non Quan - - col pas - sa - to non - re ve - - drass in tem - po to Quan - - col pas - sa - to

vir - tu man - cha po - tra tor na - - di vir - tu man - cha non po - tra tor na - - re. 2. Per 3. Ne re. 2. Per 3. Ne re. 2. Per 3. Ne

21

-chel - lo ³spa - tio del - la vi - t'e bre - - -
ques - to fa - re al - cun deb - bes - ser gra - - -

-chel - lo spa - - - tio del - la vi - t'e bre - - -
ques - to fa - - - re al - cun deb - bes - ser gra - - -

25

- - - ³ve Nes - - -
- - - ³ve Pen - - -

- - - ³ve Nes - - -
- - - ³ve Pen - - -

29

- - - ³sun deb - be tar - dar - el suo do - ve - - -
- - - ³san do el fin chas - pet - ta di ve - de - -

- - - ³sun deb - be tar - dar - el suo do - ve - - -
- - - ³san do el fin chas - pet - ta di ve - de - -

33

- - - ³re. - - -
- - - ³re. - - -

- - - ³re. - - -
- - - ³re. - - -

Fuions de ci

Ballade

14v-15

Senleches, Jacob

1. Fu-ions de ci, fu-ions po - vre com - - pai-
 2. En A - ra - gon, en France ou en Bre - - tain-
 5. Car c'est bien drois, Ray-son le nous em - - sein-
 6. Nous a os - te la ro - ÿ - ne d'E - - spain-
 9. Mais au par - tir per - son - ne ne se fai -
 10. Ne pri - e Dieux que l'a - me - de li prein-

-gne, chas - - cuns s'en voist que - rir son
 -gne, car en breif temps on n'a - ra
 -gne, puis que la Mort tres cru - el
 -gne, nos - tre mae - - stresse en con - fort
 -gne, que de bon cuer et la - ial-
 -gne, et qu'el - le n'ait sa pe - ni-

a - ven - - - - tu - -
 denos cu - -
 et ob - - - - scu - -
 et me - - - - su - -
 - te se - - - - ü - -
 - ten-ce du - -

16

re
re;
re;
re;
re,

22

3. Fu - ions que - rir no vi - e, bien se - ü - re, ne
7. Que chas - cuns ov - re leur vo - lun - té pu - re de
11. Mais pa - ra - dis qui de jour en jour du - re; et

26

de - me - rons y - ci eu - re
bien brief-ment vui - dier de ce
puis pen - sons d'a - ler sans nul

30

ne con - jour
so - tour
so - jor

33

4.8.12 Puis que per - du a - vous A - - -

38

- - - ly - - - - -

43

- - - en - nour.

Inclite flos orti

Ballade

Sancto Johanne, Matheus de (-ca. 1391)

15r

1. In - - - cli - te
 2. Pre - - - stan - ti -
 5. Ti - - - bi - fa -
 6. Hor - - - tu - la -
 9. Pro - - - te - flo -
 10. Ve - - - ri - dic -

flos hor - ti ge - be - nen - sis
 -bus ro - ri - bus im - men - sis
 -uet or - tus his - pa - nen - sis
 -num pro - du - cens ex - ten - sis
 -ris ce - li - fe - rus en - sis
 -tis cer - tat pro te fon - cis

Cu - ius o - - dor bal - sa -
 Or - bem re - - plet ce -
 Gal - lo - - rum - - que uir - gul -
 Bra - chi - is qui vi -
 Fe - rit - nam - que ius - tis
 Quo fa - - uen - - te quis -

21

1. 2.

-mis dul - ci - or, te - ris
 -tus car - i - or. ri - dis
 hic ius - ti - or. que ue -

28

3. Sal - ve - que io - cun - da - re necad ter - ram
 al - or; 7. Pro - ru - tis ob - ser - va - re; Te sa - ta - git
 po - or. 11. Quoduc - tus iu - ba - re se pro - ster - nat tu -
 - lo - or.

35

ve - lis de - cli - na - re prop - ter pau - cum ven - tum.
 id - cir - co le - ta - re Nam te si - quis tur - ba
 - is pe - di - bus qua - re si le - te - ris, sa - pit

41

Nam di - ci - tur: 4. In ad - ver - sis
 re ui - ci - tur 8. In ad - ver - sis
 quod sub - di - tur: 12. In ad - ver - sis

48

vir - - tus per - fi - ci - tur.
 vir - - tus per - fi - ci - tur.
 vir - - tus per - fi - ci - tur.

Sans vous ne puis, tres douce car quand ne suis pres de vostre

Motet

15v

Sancto Johanne, Matheus de (-ca. 1391)

1. Sans vous ne puis,
2. Car quant ne suis
5. Car en fuir vo
6. Si ay mis, bien
9. Si vous pro - mez,
10. Car fours de vous

11
tres dou - ce crea -
pres de vous pay -
gent a droi -
say, com deusse, ma
tant que ma vie
n'est jo - ye qui

20
- - tu - re. Plai - -
- - tu - re. En - -
- - tu - re. Et - -
cu - re; Si - -
du - re. Qu'o - -
sen - re Soit, - -

29

-sir a - voir qui moy peust in - ma -
 la - quelle est tout doulz et
 en tous lieux doub - ter
 ne say voye trou - ver qui ex - -
 -beir vueill a vo - - tre
 ce m'est vis, ne que gai - res

a - gre -
 - - -
 hon - nou -
 - - -
 co - man -
 du

er; gi - nier.
 - - - rer cu - ser
 - - - der; du - rer

55

3. Si grant pa - our
7. Me puist vers vous,
11. Puist. Si vous pri,

67

ay que moy hors ge - ter ne -
mez qu'en plou - rant a - ler de
ne dai - gniez re - fu - ser Moy

77

-me vueil - les de veu - tre go - vre -
mez mef - fais re - que - rir pe - ni -
qui suy vo - tre a tout jor sanz doub-

86

-nan - - - - - ce.
-ten - - - - - ce.
-tan - - - - - ce.

4.8.12. Car vra - ie - ment fors qu'en vous

n'ay fi - - - an -

- - - - - ce.

Pres du soloil deduissant

Ballade

Perugia, Mattheus de

16

8

1. Pres
2. Sur

15

du so - loil de - duissant s'es - ba - noy - e
la ri - vie - re plus ri - che quy soy - e

23

D'eulx e - ten - tis
De maint o - siaux

30

un re - dou - té fau - chon
d'une et d'aul - tre fa - çon.

37

1. 2.

45

50

3. Closeest d'un beaux ro - sier de par vi -

58

-ron Dont a'il ne sont bien preux

64

jeune et ve - - glar

71

de

77

4. Mes - chant ce - ly

82

87

que le fau - chon re - gar - de.

Cacciando per gustar di quel tesoro

16v-17

Caccia

Zacara da Teramo, Antonio (ca. 1350-ca. 1413)

Cac - - cian - do per gu - star di quel te - so - ro. Per

as - pri mon - ti_e bos-schi pe-ri - co - lo - si, D'un boschet - to d'ar-bur -

Cac - -

Ai cen-ci_ai

-sel - li d'o - ro Di fior tro-val as - sai a - per-ti_e chiu - si. Ta -

- cian - do per gu - star di quel te - so - ro.

toppi_aive-tro_aifer-ro_aira-me rot - to. Al-la go-ra fu - sa la mer-ce-ri mi - nu - ta Ma - don - na.

stan-do_e o - do-ran - do li più bel - li, Et u - na vo - ce gri -

Per as - pri mon - ti_e bos - schi pe-ri - co - lo - si, D'un bo -

22

-da al-li gam-ba-rel-li Al-li gam-ba-rel-li Ali lat-ta-ri-ni-fieschi.

-schet - to d'ar-bur-sel-li d'o-ro Di fior-tro-

Chi ha del-la-ra-si-na chi ha fres-cioeçça-ga-ne vec-chie

26

Fieschi-fieschison che an-che fri-ça-no Alli la-ta-ri-ni fie-schi tut-te

-val-as-sai a-per-ti_e chiu-si. Ta-stando_e o-do-ran-do li più bel-

sals-sals sal-saver-de-mos-tar-da chi ha del-l'uo-va

30

get-ta-no la lin-gua fuo-ri.

-li, Et u-na vo-ce gri-da al-li gam-ba-

34

E son fieschi quissi la-ta-rini Dam-

-rel-li Al-li gam-ba-rel-li Ali lat-ta-ri-ni fieschi. Fie-schi fie-schi

chi ha del-la-se-mo-la.

37

-me duider-ra-te digam-ba-rell - li. Et son fie-schi co - mo di -

son che an - che fri-ça-no Alli la-ta-ri - ni fie - schi tut - te get-ta-nolalin-gua

Et son fie-schi quessi.

41

-ci. Alla in-fu sa-glia dol - ce. O tu del-l'o - lio, che val-lo pe tet -

fuo - - - ri.

Al-l'oli al-l'o lio. Cy, cy,

45

-to. Von - ne cin - que

E son fieschiquissi la - ta - rini Dam - me dui der - ra -

sta, che, si è scor - ti - ca - to Bo - gli - ne sei suol - li Han - - -

48

Al - li buo - ni me - lan-go - li U - na de-na -

-te digam-ba-rell-li. Et son fie-schi co - mo di - ci.

-na, va, for, che ti scort-tichi Non ne vo. Co - me le day.

52



- - - - ro Co - sta sei

Al-la_in-fusa-gliadol - ce. O tu del - l'o - lio, cheval-lo pe tet - to.

Buo-ne da-re du - y.

57

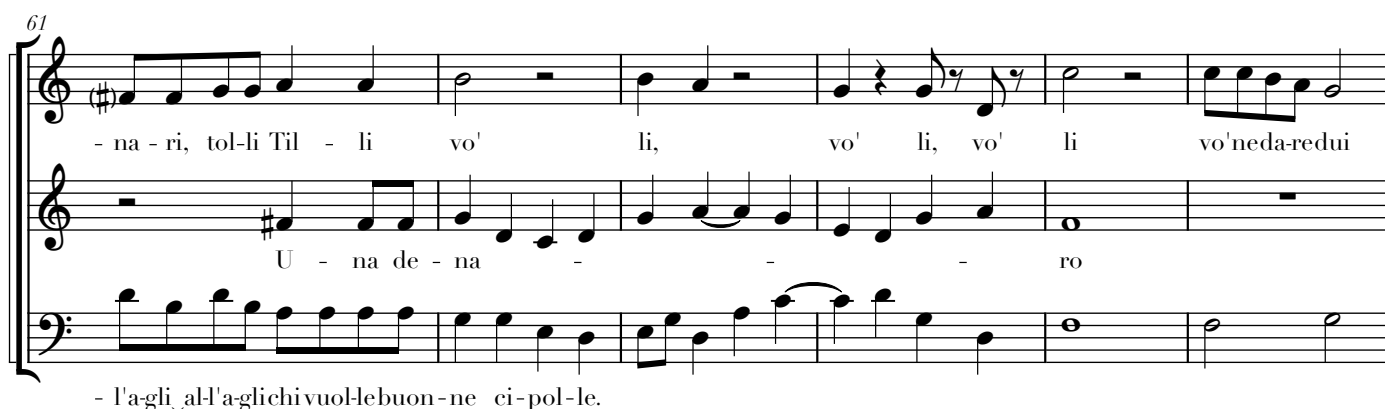


sol - li lo cen - te - na-ro E vo-ne dui.Sca - cio che fo-ro tri - sta. So ne vuoi tre per due da -

Von - ne cin - que Al - li buo - ni me-lan-go - li

Al -

61



- na - ri, tol-li Til - li vo' li, vo' li, vo' li vo'neda-re dui

U - na de - na - ro

- l'a-gli_al-l'a-gli chi vuol le buon - ne ci-pol-le.

67



Chivol-lli ca - val - ca - ci. Al-lu ca-cio sar-di-na-le. Al-lu ca-cio

Co - sta sei sol - li lo cen - te - na-ro E vo - ne dui.Sca-cio che fo-ro tri - sta. So ne vuoi

A - van-ti_a-van-ti chis-si vuole ciur - ma - re.

71

de - la for - ma. Al-lo bo-nolat - te. No no, no no, non l'ho.

treperduda - na-ri, tol-li Til - li vo' li, vo' li, vo' li vo'neda-re

77

Al-lo buo-no ca - cio fiesco. Non è fie-scoco-mo di - ci. Et è buono

dui Chivol-li ca-val-ca - ci. Al-lu ca-ciosar-di-na-le. Al-lu ca-cio de - la

Chivuolse-garly

82

et è chia-ro. Et chil-li vuol-li buo - ni sca-fi. Et

for - ma. Al - lo bo-no lat - te. No no, no no, non

pet-ty-ni chivuolcon-ciar li pet-ti-ni da ca - po. Aldente_alden-te

86

chil-li vuol-li buo - ni vi-sci-li. Al - la ri - cot - ta fiesca.

l'ho. Al-lo buo-no ca - cio fiesco. Non è

chi ha malden-teha_elmal pa - ren - te. Et chi ha'lmal vi - ci-no ha'lmal mat - ti -

90

Albuon o - lio C-mol'un-to piùchel'am-bra. Al-lebuonce -
 fie-sco co-mo di - ci. Et è buo no et è chia ro.
 -no.

94

-ra - ge. Et chil-livuo-le buo - ne fi-co-ra. Et chi livuolle buon - neper-si-ca.
 Et chil-livuo-li buo - ni sca-fi. Et chil-livuo-li buo - ni vi-sci-li.

99

Al - le ca-sta - gne ri - mon - de, Fem-mi-ne. An-na, Ca,vien ca.
 Al - la ri-cot - ta fiesca. Albuon o - lio C-mol'un-to
 Chi vuol con-ciar cal-la-re cen - tra-ri ca-pi-ste ri e com-pre-ra treppie-di

103

Fam-mi be-ne.Ciò è for - te for - te.
 piùchel'am-bra. Al-lebuonce-ra - ge. Et chil-li vuol-le buo - ne
 e co-per-chi-e. Al - l'a-ce-t'al-l'a-ce-to co-me'lbe-

107

Com - - pa - re, vo' me cer-ne-re. Chi
 fi - co-ra. Et chi livuollebuon - ne per-si-ca. Al - le ca - sta-gne ri-mon-de, Fem-mi-ne.
 - ri - no. Chi vuolcer-ne-re SI ma-

112

al - tro che fa - ri - na com - pra
 An-na, Ca, vien ca. Fam-mi be-ne. Ciò è for - te for - te.
 -don-na si al-gosu.

117

ven - - de, Chi dor - - me, cac -
 Com - pa - re, vo' me cer-ne-re. Chi

123

-cia, stu - ta, chi ac - cen - - de.
 al - tro che fa - ri - na com - pra ven - - de.

Apta caro plumis ingenii /
 Flos virginum, decus et species /
 Alma redemptoris mater

Alma redemptoris mater, BVM, Motet

17v–18

Vitry, Philippe de (1291–1361) (?)

Alma redemptoris mater.

6

ap-ta ca-ro plu-mis in-ge-ni-i de-si-di-e

10

bar-rum, et stu-di-i. La-bo-ris-que fo-co mol-li-ci-es,

vir-gi-num, de-cus et spe-ci-es, A-

14

et co - ni - u - ga cen - tro seg - ni - ci - es: quo pi - gre -
 - dul - te - re lu - ci con - nu -

17

-scit plum-bum con-su-mi-to. Na - blum tan-ge vo-cis plus so - li - to,
 - bi - o non In - di - ga

20

Duc pul - mo - niscar-ba-sis car-di-nem lin-gue, Li-ni
 vel au - ri ra - di - o Si gem-ga - rum, ves - pe - ra-scit di-es,

24

gu-tris a-run-di-nem. Tu-am, Cli-o, li-tu-ram lit-te-re Quam

te sur-gen-te

27

co-ne-tur in pre-ces fun-de-re. Vis-co pri-us a-mo-to pec-to-ris om-

30

-niscal-pro-po-li-at rec-to-ris Cri-spat-tu-ra Cy-re-i pec-ti-

De-cor ip-se, quo ni-chil gra-ci-us

34

-nis, sti-lo, lau-des pa-ren-tis vir-gi-nis: mi - se-re-ri qua-so-la tra - bi-tur

Et a gra - ta gra - ti - e li - ne - a,

38

ius - tus Mi-nos, et qua mors mo - ri - tur.

Quo, Stix a - trum sol squal-or tra - be - a, li - mus

42

A - ge ca-ro: rum - pe vi - va - ri - a la - cri-ma-rum, pre-cum sus-pi - ri - a

o - strum quod tin - xit Ti - ri - us

45

tampo-ten-ti no-men pro-fun-di-tus. Su-um tu-us a spi-ri-tum spi-ri-tus a-de -

Fit, can - den - te.

49

- ri - gi poscat in-per-vi-a noys al-me Tem - pe, ce - les - ti - a, Et

Mul - ta, bi - sus vir - tu-tum, cal - cu-lo

53

Cer - be-rus, quem fa-mes tor-que-at Tespe-ra-tam per-de - re lu-ge-at.

nu - mer - ro - rum non cer -

57

O pro - pri - a bo-ni-ta-te de - a, De-o nup - ta, to-ci - us y - de - a,
- ta, fi - li - a na - ti ma - ter pa-tris, plu - e,

61

for - me cui - us non pos-se fi - ge - re
pi - a, La - cri - ma-rum nim-nos pro po - pu -

64

gra-duspu-det Na-tu-ram mi-sè-re car - ni hu-ma-ne sub-ve - ni pro - pe - re.
- lo te po - scen - te.

En un vergier clos par mesure

Ballade

Anonymous

18v

1. En un ver - gier
2. Li ver - - - - - ver - gier
est

En un vergier clos par mesure.

7
clos
fort

12
par de men - su - re Say
de clo - su - re

18
u - ne flour de lis moult
Et la flour nas - qui de

24

bone

30

1. gen - te. 2. gen - te

34

Au plus no - ble e - stoit

Au plus noble.

Au plus noble estoit.

40

en pa - ren - te. Et ri - che

46

d'a-voiret d'a - mys Di - tes - - moi se

52

lone vos - tre en - ten - - te

55

Qui

Qui cuellera la flour.

59

cue - lle - - ra la flour

64

de lis.

Puer natus in Bethleem unde gaude Jerusalem

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. It is in 8/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin. The score is divided into four systems, each with a measure number (7, 13, 19) at the beginning. The lyrics are: 'Pu - er na - tus in Be - the - le - em Un - de gau - de Je - ru - sa - lem As - sump - sit car - nem Fi - li - us, De - i Pa - tris'.

7
Pu - er na - tus in Be - the - le -
-em Un - de gau - de
-hem Un - de gau - de

13
Je - ru - sa - lem As - sump - sit
Je - ru - sa - lem, As -

19
car - nem Fi - li - us, De - i Pa - tris
-sump - sit car - nem Fi - li - us, De - i Pa - tris

25

al - tis - si - mus Per Ga - bri - el - em nun - ti -

al - tis - si - mus Per Ga - bri - el - em nun - ti -

31

-um, Vir - go con - ce - pit Fi - li - um

-um, Vir - go con - ce - pit Fi - li - um

38

Si - cut spon - sus de tha - la - mo,

Si - cut spon - sus de tha - la - mo,

43

Pro - ces - sit Ma - tris u - te - ro,

Pro - ces - sit Ma - tris u - te - ro,

49

Et po - nit in pre - se - pi - o.

Et po - nit in pre - se - pi - o.

56

Reg - nan - ti si - ne ter - mi - no

8

Reg - nan - ti si - ne ter - mi -

62

Tri - no, u - no, sem - pi - ter -

8

-no Tri - no, u - no, sem - pi - ter -

68

-no Lau - dem di - ca - mus Do - mi - no.

8

-no Lau - dem di - ca - mus Do - mi - no.

Dame d'honneur qu'on ne peut esprier

Rondeau

Caserta, Antonello da (fl. c1400)

.19v

Cividale, Antonius de (?)

1.4.7. Da - - - - me d'o -
3. Vous es - tes -
5. Tres hun - ble -

- - - - nour;
- - - - celle
- - - - mant

15 c'on ne puet es -
ou j'ay mis mes
mer - chi je vous

23

- prit
de
re

30

xier,
sirs.
quier,

36

2.8. En
6. Sans

par
vi -

ler
la -

douche,
nie

43

plai -
que

sant
me

50

en
veul

re
liés

gar
a

der,
mer.

57

en
veul

re
liés

gar
a

der,
mer.

A qui fortune est tout dis ennemie

19v-20

Virelai

Anonymous

A qui for - - tu-ne est tout dis en - ne -

A qui fortune.

5

- - mie Il m'est a-vis vi - vredoiten lan-gor sans

9

ioy a - vois

13

16

Musical score for measures 16-19. Treble clef: Measure 16 has a repeat sign, a dotted quarter note, an eighth rest, and a quarter note. Measures 17-19 continue the melody. Bass clef: Measures 16-19 feature a bass line with four-measure rests and eighth notes. A grand staff bracket is on the left.

20

Musical score for measures 20-23. Treble clef: Measures 20-23 continue the melody. Bass clef: Measures 20-23 feature a bass line with four-measure rests and eighth notes. A grand staff bracket is on the left.

24

1. 2.

Musical score for measures 24-27. Treble clef: Measures 24-27 feature a first and second ending. Bass clef: Measures 24-27 feature a bass line with four-measure rests and eighth notes. A grand staff bracket is on the left.

En attendant souffrir m'estuet grief payne Puis qu'avenir ne puis a la fonytayne

Ballade

Galiot, Johannes (?)

20

Caserta, Philippot de (fl. c1370)

1. En a - ten - dant souf -
 2. Puis que ve - nir ne
 5. Le grant rus - sious que
 6. Si c'on ne puet trou -
 9. Si pri a Dieu que
 10. Quar ve - re - ment, c'est

- frir m'es -
 puis a
 la font
 ver la
 a droit
 cho - se

-tuet grief pay - ne
 la fon - tai - ne
 leur de - mai - ne
 droi - te - vai - ne
 la ra - mai - ne
 bien cer - tai - ne.

19

et en lan - gour vi - vre, c'est ma des - ti - ne -
tant est de rui - sious en tour a vi - ro - ne -
si ont leur con - duis de la font es - tro - pe -
tant est co - rom - pu - e l'i - aue et trou - ble -
Et la pu - ri - fie sanz e - stre en - ta - me -
Je ne puis a - pro - chier jour ne ma - ti - ne -

26

1.

e
e
e,
-

33

2.

3. Ce - lle ver - tu si grant li asDiexdon - ne-e
- - e.
7. Gous - ter n'en puis u - ne seu - le ha-le - ne-e
11. Et s'a moy es - toytqu'ain-si fust or-de - ne-e,
- - e
- - e.

41

qu'elle puet as-sou-vir cas - cuns a sou - fi - san - ce.
si un - ble pi-tie n'a de moy re - mem - bran - ce
Je vi - vroyeen es - poir d'a - voir bone es - tan - ce

47

4.8.12. Par sa di - gni-te et tres nou - ble puis-san -

54

ce.

Je ne puis avoir plaisir

Virelai

Anonymous

20v

1.5. Je ne puis a - voir plai - sir ne re - po
4. Pour quoy riens tant ne de - sir que puis - se

ser
tost a loi - sir
re - ve - ir

Care riens ne truis qui
vous qui es - tes a

m'a gre - e, las, con
our - ne - e de tous

34

du - re des - ti - ne -
bien et con - pa - se -

43

- - - e qu'en si me
- - - e che puis di

51

- con - vient mou - rir. 2. Car
re sans men - tir. 3. Et

60

sou quant ve nirs de moy ne
re - mir le doulz ne-

68

part ar - dans de - sir bruist et art
gart de vous, da - me, que dieux gart,

76

mon en cuer moy qui en l'ar -
en moy est mor - te

81

1.

-mes se noy - e;

87

2.

tou - te ioy - e.

Quod jactatur a virtus opere non demonstratur

Canonic

Ciconia, Johannes (ca. 1370–1412)

20v

Quod jac - ta - tur qui vir - tus o - pe - re non de - mon -

Quod jac - ta - tur qui vir - tus o -

o - pe - re non de - mon - stra - tur

- stra - tur Ut a - qua

- pe - re non de - mon - stra - tur

Ut a - qua

pis - sis se - pi - us

Ut a - qua

pis - sis se - pi - us sci -

sci - en - ti - a

15

pis - sis se - pi - us sci - en - ti -

8 - en - ti - a

de - ne - ga -

18

- a de -

8 de - ne - ga - tur

-tur Quod jac - ta - tur qui vir - tus

21

- ne - ga - tur

8 Quod jac - ta - tur qui vir - tus

o - pe - re non de - mon - stra

I bei sembianti con busiardi effecti

21

Italian secular

Padua, Bartolinus de (fl. 1365-1405)

I bei sembianti con busiardi effecti.

bey sen -

I bey sen - bian - ti co bu - sar - di ef - fec - ti

-bian - ti coy bu - sar - di ef - fec - - -

che in ve - ce di pru - den - za el mon - do ho - no - - -

ti

18

che_in vec - e di pru - den - za el mon-do ho - no -

- ra.

22

- ra. di - sci-pu-li ça fe-ce_as-say pro - vec -

Di - sci - pu - li ça fe-ce_as-say pro-vec

26

29

- ra. di - sci-pu-li ça fe-ce_as-say pro - vec -

57

-vu non sia fa - ti - ca dis - scer-nerbenla ro-sa

- - - - ca dis - scer - ner ben la

63

da lor - ti - ro - sa da lor - ti -

69

ca. ca.

Et in terra pax [Gloria]

Gloria (et in terra pax), Mass Ordinary

Egardus

21v-22

Et In ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-ne vo - lun - ta - tis.

Et In ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo - lun-ta - - tis.

Et In ter - ra pax ho - mi-ni - bus bo-nevo - lun - ta - tis.

Lau - da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A - do -

Lau - da - mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A - do - ra-mus te

Lau - da - mus te, Be-ne-di-ci - mus te, A - do -

-ra-mus te, Glo - ri - fi-ca-mus te, Gra-ti - as a-gi-mus ti -

Glo-ri - fi-ca-mus te, Gra-ti - as a-gi-mus ti - bi prop - ter

-ra-mus te, Glo-ri - fi - ca-mus te, Gra - - ti-as a-gi-mus ti -

-bi prop-ter mag-nam glo - ri - am tu - am.

mag - nam glo - ri - am tu - am.

-bi prop-ter mag-nam glo - - ri - am tu - am.

15

Do - mi-ne De - us, Rex ce - les - tis, De-us Pa - ter om-ni-po-tens. Do-mi-

Do-mi-ne De-us, Rex ce - les - tis, De - us Pa - ter om-ni-po - tens. Do-mi-ne Fi -

Do - mi - ne De-us, Rex ce - les - tis, De - us Pa - ter om-ni - po -

18

-ne Fi - li u-ni-ge - ni - te, Ye - su Cris - te,

-li u - ni-ge-ni - te, Ye - su Cris-te, Do-mi-ne De - us, Ag-nus De -

tens. Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge - ni - te, Ye - su Cris - te, Do-mi-ne De -

22

Do - mi-ne De - us, Ag-nus De - i, Fi-li - us Pat - ris, Qui tol-lis pec -

-i, Fi-li-us Pat - ris, Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi -

-us, Ag - nus De - i, Fi-li-us Pat - ris, Qui tol - lis pec -

26

-ca - ta mun - di, mi-se-re - re no - bis; Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su-sci -

- se-re - re no-bis; Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su-sci -

-ca - ta mun-di, mi-se-re - re no - bis; Qui tol - lis pec-ca - ta mun -

30

su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

-pe de - pre-ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

-di, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nos - tram. Qui

34

se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi-se-re - re no - bis. Quo-ni-am

dex - te - ram Pa - tris, mi-se - re - re no - bis. Quo-ni - am tu

se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis.

38

tu so - lus Sanc - tus, Tu so-lus Do-mi - nus,

so-lusSanc-tus, Tu so-lus Do-mi - nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus,

Quo - ni - am tu so - lusSanc - tus, Tu so-lus Do-mi-

41

Tu so-lus Al-tis-si - mus, Ye - su Cris - te, CumSanc -

Ye-su Cris - te, CumSanc - to Spi - ri - tu: in glo-ri -

-nus, Tu so-lus Al - tis-si-mus, Ye - su Cris - te, CumSanc -

45

-to Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris.____

- a De - i Pa - tris.____

-to Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris.____

50

A - - - - - A - - - - - A - - - - -

A - - - - - A - - - - - A - - - - -

A - - - - - A - - - - - A - - - - -

54

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

Benche lontan mi trov'in

22

Ballata

Zacara da Teramo, Antonio (ca. 1350–ca. 1413)

8

14

22

29

1.

2.

Et in terra pax [Gloria] (V)

Gloria (et in terra pax), Mass Ordinary

Perugia, Mattheus de

22v-23

Et In terra pax hominibus voluntatis

Et In terra pax hominibus

bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

te, Be - ne-di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti -

17

-bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

21

Do - mi - ne De - us, Rexce - les - tis, De - us Pa - ter om -

25

-ni - po - tens. Do - mi -

29

-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ye - su

33

Cris - te, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li -

37

-us Pat - - - ris, Qui

41

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

45

no - - bis; Qui tol - lis

49

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

53

nos - tram. Qui se - des ad dex -

57

-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

61

-bis. Quo - ni - am Tu so -

65

-lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

69

-tis - si - mus, Ye - su Cris - te,

73

Cum Sanc - to Spi - ri - tu: in glo - ri - a

77

De - i Pa - tris.

81

A - - - - -

Amen.

85

A - - - - -

89

A - - - - -

93

men.

men.

Plus lies des lies plus joieux / Plus lies. Car la douchour

Rondeau

23

Perugia, Mattheus de

1. Plus
3. Car

liés des liés,
la dou chour,

plus joi-eux et plus gay Doy - e bien es - tre a
que de-dens mon cuer ay, M'a - prentet vuet que di -

fin a - - - mour ser - - - vir
e sans fe - - - nir.

10
8

Che - - - rir, cre - mir, doub-

13
8

-ter et ob - e - ir A tous jours

16
8

mes de corps et

18
8

de cuer vray.

Patrem omnipotentem [Credo] (III)

('Gloria Laus Honor')

Credo (patrem omnipotentem)

23v-25

Zacara da Teramo, Antonio (ca. 1350-ca. 1413)

Pa - - trem om - ni - po - ten - tem

2
F Ac - to - rem ce - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -
F Ac - to - rem ce - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
F Ac - to - rem ce - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

6
-um et in - vi - si - bi - li - um, Et in
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Et in
-um et in - vi - si - bi - li - um, Et in

10
u - num Do - mi - num Yhe - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni -
u - num Do - mi - num Yhe - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni -
u - num Do - mi - num Yhe - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

15

6

6

- ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum, an - te

- ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum, an - te

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum, an - te

20

6

6

6

6

om - ni - a se - cu - la, De - um de De - o,

om - ni - a se - cu - la, De - um de De - o,

om - ni - a se - cu - la, De - um de De - o,

24

6

lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

28

6

ve - ro, ge - ni - tum, non fac - tum, con-sub-stan-ti -

ve - ro, ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub -

ve - ro, ge - ni - tum, non fac-tum, con - sub -

33

- a - lem Pa - tri: per quem

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

37

om - ni - a fac - tasunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ternos ho - mi - nes

42

et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de

et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de

et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de ce -

47

ce - lis.

ce - lis.

ce - lis.

51

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to

56

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fac-

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo

60

tus est. Cru-ci-fix-us e-ti-am pro no-bis

fac-tus est. Cru-ci-fix-us e-ti-am pro no-

fac-tus est. Cru-ci-fix-us e-ti-am pro no-bis

65

sub Pon-ti-o Pi-la-to; pas-sus et se-pul-tus est, et re-

-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to; pas-sus et se-pul-tus est, et re-sur-

sub Pon-ti-o Pi-la-to; pas-sus et se-pul-tus est, et re-

71

- sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dem Scrip - tu -

- rex - it ter - ti - a di - e, se - cun - dem Scrip - tu -

- sur - rex - it ter - ti - a di - e, se - cun - dem Scrip - tu -

76

-ras, et a - scen - dit in ce - lum, se -

-ras, et a - scen - dit in ce - lum, se -

-ras, et a - scen - dit in ce - lum, se -

81

-det ad dex - te ram Pa - tris. Et i -

-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

-det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i -

85

- te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi -

-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

- te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et

89

-vos et mor-tu-os, cui - us reg - ni non e - rit fi - nis.

-os, cui - us reg - ni non e - rit fi - nis.

mor - tu - os, cui - us reg - ni non e - rit fi - nis.

94

Et in Spi-ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et

Et in Spi-ri - tum Sanc-tum, Do - mi - num et

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et

98

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

102

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

- que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre

106

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

111

-tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

-tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

-tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

116

Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et

Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et

Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et

121

a - posto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

a - posto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

a - posto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

126

bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

131

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

136

- o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

- o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

- o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

141

se - cu - li.

se - cu - li.

se - cu - li.

144

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and quarter notes with rests. The word 'A' is written below the first measure of each staff.

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

148

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and quarter notes with rests. The word 'men.' is written below the last measure of each staff.

men.

men.

men.

152

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and quarter notes with rests. The word 'men.' is written below the last measure of each staff.

men.

men.

men.

De toutes flours n'avoit et de tous fruits / gastés estoit li seurplus et destruis

Ballade

25

Machaut, Guillaume de (ca. 1300–1377)

De Gas - - - - - tou - tes flours n'a -
tès es - toit li

- - - - - voit et de tous fruits En mon ver - gier fors u - ne seu - le
sour - plus et des - truis Par For - tu - ne qui du - re - ments'op -

ro -
- po - - - - -

1. - - - - - se. 2. - - - - - se. Con - tre ces - te dou - ce flour Pour a - ma -

38



-tir sa cou-lourets'ou-dour. Mais se cueil - lir li vois ou tra - bu -

47



-chier, Au - tre a - pres li ja - mias a - -

57



- voir ne quier.

En ce gracieux temps

Virelai

25v

Senleches, Jacob

1.5. En ce gra - ci - eux temps Jo - - li en un
 4. A dont tan - tost ye m'en par - - ti et m'en

des - tour la j'ay o - ÿ si dou - che-ment et plus tres jo - li -
 a - lay sans nul de-tri a-per - te-ment vers le ro - si - gnolet

- e - ment C'on - ques ne vi le ro - si - gno - let li -
 bel et gent que je ve - öy et les - cou - toy ga - lar -

- e - mant can - ter o - ci o - ci o - ci o - ci o - ci o - ci o - ci.
 - de - ment dis - sant o - ci o - ci o - ci o - ci o - ci o - ci o - ci.

31

2. Mais d'au - tre point il y a-voit un oÿ - sel quetou dis cri - oit a
3. Ne point tar - re ne se vo-liot maistou - dis il plus fort can - toit de -

39

hau - te vois co-cu co-cu co-co-cu co-cu Sa - liant de
-dens [le] bois co-cu co-cu co-co-cu co-cu et ne di -

47

1. bui - son en bui - son.
2. soit - au - tre chan - son.

Sans mal penser et sans

Virelai

25v

Senleches, Jacob

7

15

24

31

39

1.

2.

De petit peu

Ballade

Machaut, Guillaume de (ca. 1300–1377)

26r

1. De
2. Ca

pe - tit a - peu, de ni - ent vo - len -
-scuns a - mans de sa - mie a bon

-te De mult as - ses doit pen - dre, ce
gre Las - se dou - - lente, or voi ye que

15

1.

mest a - vis
mes a - mis

20

2.

23

3. Ne vuet sou - - fi - sance a - voir

27

Seur vo - len - te, ne mon pe - tit po -

31

-voir Croi - re ne pu - et, ains ma pour

37

ce guer - pi. On - ques na - ma qui pource peu ha - y.

De ma douleur ne puis trouver confort languir m'estuet, car mis sui a tel port

26v

Ballade

Caserta, Philippot de (fl. c1370)

1. De ma
2. Lan - guir
5. He, dous
6. De - duit,
9. Or n'est
10. De celle

do - lour ne puis trou - ver con -
m'es - tuet, car mis sui a tel
re - quart, tu m'a mis a la
sou - las, play - san - ce et de -
il nulz, he - las, qui me con -
en qui sont tres tuit ma de -

-fort Car en tous cas m'est for - tu - ne con - tray -
port Qu'a mon vo - loir ne m'en puis pas re - tray -
mort Car con - tre moy sont tuit mi ad - ver - sai -
-port, He - las, ne seay cer - tes que doy - e fay -
-fort Ne puist aus - sy fors le dous ex - em - plai -
-port Car il n'est riens, cer - tes, qui me puist plai -

20

1.

re.
re.
re.

26

2.

re. 3. Mar vi le jour que vi le
7. Il m'est a vis co-me do-
11. Or me con vient tousiours cri-

33

doulz vi - ai - re dont per - du
-ye de - tray - re Car per - du
-er et bray - re Dont que pres

39

ay la io - iou - se pas - tu - re.
ay ma dou - ce nou - re - tu - re,
suy mis a des - con - fi - tu - re

43

4.8.12. Quant ne la

4.8.12. Quant ne la

50

voy la par - fai - te fi - gu -

voy la par - fai - te fi - gu -

56

re.

re.

Sus une fontaine en remirant

Virelai

Ciconia, Johannes (ca. 1370–1412)

26v–27

1.5. Sus u - - - - - ne
4. Que choi - - - - - se

fon - tay - - ne *En*
nu - lle say en

re - mi - rant
re - ci - vant

O - - y chan - - ter si dou -
Pa - - vour tre - - mour et an -

25

- che - ment Que mon
- gos - ment Que fer

31

cuer, corps et
du - is cer -

39

pen - se - ment re - ma -
- tay - ne - ment Tant sui -

46

pris ly ve - En at - ten -
ly ve - oir de - si -

53

- - dant. 2. D'a - - - voir
- - rant 3. Seul de - -

60

mer -
- ve -

66

-chi de ma
-oir ce no-

73

- do - lour Qui me
- ble flour Qui tant

80

tre
can - - - pount au cuer
can - - - toit sua - ve - - -

87

1. for - - - ment.
2. - - - ment.

Ma douce amour et ma sperance

Virelai

27v

Janua, Johannes de

The musical score is written for three parts: Treble, Alto, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each starting with a measure number (6, 11, 17, 22). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system begins with a treble clef and a key signature of one flat.

28

System 1 (Measures 28-34): Treble and bass staves. Measure 28 starts with a repeat sign. Measure 34 ends with a repeat sign.

35

System 2 (Measures 35-40): Treble and bass staves. Measure 35 starts with a repeat sign. Measure 40 ends with a repeat sign.

41

System 3 (Measures 41-46): Treble and bass staves. Measure 41 starts with a repeat sign. Measure 46 ends with a repeat sign.

47

System 4 (Measures 47-52): Treble and bass staves. Measure 47 starts with a repeat sign. Measure 52 ends with a repeat sign. First and second endings are marked.

Soit tart tempre, main ou soir

Chanson

27v-28

Anonymous

This musical score is for a three-part setting of the French song 'Soit tart tempre, main ou soir'. It is written for three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems, with measure numbers 7, 13, and 20 indicated at the beginning of their respective systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The third system contains measures 13 through 19. The fourth system contains measures 20 through 22, featuring a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line at the end of the second ending.

Ma douce amour, je me dois

Motet

28

Hasprois, Johannes Symonis

1. Ma dou - ce a - - mour, je me
 2. De vous que i'ay a - me
 5. Et si ne fay fors an
 6. Vos - tre gent corps, queDiex
 9. Las, se mon oel po-voit
 10. Ain - sy n'est pas, dont je

doi - bien com - playn - dre quant ie ne
 tou - - dis sans fayn - dre et a - me -
 plou - - rer et playn - dre; et nuit et
 gart sans re - frain - dre; mais ce ne
 a vous at - tain - dre, U - ne fois ou
 ne puis es - train - dre Le grand dou -

puis a - voir
 -ray quo qu'a
 iour pan - ser
 puet es - tre
 plus le jour
 -leur qu'a - mour

14

1.

sou - las ne joy - e
 - ve - nir
 co - mant re - voi - e
 par nu -
 je vous ver - roy - e:
 pour vous

18

2.

m'en doy - e.
 - lle voi - e.
 m'en - voy - e.

23

3. Tant con vi - vray, las, na ray bien ne sou - las
 7. Si ne puis mais s'ain - ci sou - vent m'a - noi - e
 11. Mais le pans - ser a vo ma - nie - re quoy - e

29

3 3 3 3 3 3 3 3

Quant ye ne voy vo gen - te
 quant si loing sui de vo be -
 Me donne es - poir de voir vo

32

pos - tray - - - tu - - re.
- lle fi - - - gu - - re
beau - te - - - pu - - re

35

4.8.12. En qui ye preng ma dou - -

39

-ce nou - re - tu - - - re.

Tres noble dame souveraine

Virelai

28v

Caserta, Antonello da (fl. c1400)

1.5. Tres
4. Car

tres noub -
on - ques

- le da-me sou - ve - ray - ne Je vous su - pli
de na-tu - - re hu - may - ne A - me ne fu

tres un - ble - ment Pre - nes
cer - tay - ne - ment sans pan -

en gre tout en pre - sent un pe - tit don par bon es - tray -
- sernulz ou - tra - ge - ment et a - me-ray soi - és cer - tay -

22

- - ne. 2. C'est u - ne
- - ne 3. Pour vou - stre

27

can-son 4 de vray fait pour
a-mour 4 can - te - ray Si vous

32

vous, be - lle ho - nou - re - e.
su - pli qu'il vous

37

a - gre - e.

Dame sans per en qui est ma sperance

Ballade

28v-29

Civiale, Antonius de

1. 2.

25

8

32

8

39

8

45

8

52

8

Amour me fait desirer loyalement

29

Ballade

Anonymous

1. A - - - - -
2. En - - - - -

5
- mourme fait de - si - rer loy - au - ment Si su - te ho-nourques'a-
- tie - rement d'a - mou - reux sen - ti - ment Ne de bon-heu-re en ce

9
- voir la po - roy - - - - -
mon - de se - roy - - - - -

12
1. - e, - - - - -
2. - - - - - e.

16

3. C'est que mer-chi puis-se a-voir pour a-mer Et nom d'a-mis ans nul dan-gier por-ter

20

Au-gré d'a-mours et de ma da-me ain-si Cara-vis m'est pour a-mant so-

24

- pour - ter 4. No-ble cho-se est de por-ter nom

29

d'a - my.

Gais et jolis, lies, chantans /
pleins de desir et en coeur

29v

Ballade

Machaut, Guillaume de (ca. 1300–1377)

1. Gais et jo - lis,
2. Pleins de de - sir

lies, et chan - en -

-tans et joi - eus sui, ce m'est vis, au
cuer fa - mi - leus de re - ve - oir ma

1. gra - - - cie-eus re - tour,
da - - - me de va - lour.

21

3. Si qu'il n'est maulz tri - stes-se ne do-lour qui de mon cuer

25

pe - ust joi - e mou - voir: tout pour l'e - spoir que

29

j'ay de li - ve - oir.

Imperiale sedendo fra piu stelle

29v-30

Italian secular

Anonymous

Musical score for the song "Imperiale sedendo fra piu stelle". The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 16, 19, and 22 indicated at the beginning of each system.

System 1 (Measures 1-5):
 Treble staff: In - - - 3 - - -
 Bass staff: In - - - - - - -

System 2 (Measures 6-10):
 Treble staff: (In) - pe-ri-al se-den-do
 Bass staff: (In) - pe-ri-al se-den - do fra piu

System 3 (Measures 11-15):
 Treble staff: fra piu stel - - - le. Dal
 Bass staff: stel - - - le Dal

System 4 (Measures 16-18):
 Treble staff: (Measures 16-18)
 Bass staff: (Measures 16-18)

System 5 (Measures 19-21):
 Treble staff: ciel dis-ce-sun car-ro do-nor
 Bass staff: ciel dis-ce-sun car-ro do-nor

System 6 (Measures 22-25):
 Treble staff: din - - - 3 - - - 3 - - - 3 - - - 3
 Bass staff: din - - - 3 - - - 3 - - - 3 - - - 3 gno.

26

Dalcieldi-sce-sun car-ro do-nor din - gno.

Dalcieldis-ce-sun car-ro do-nor din - gno.

30

Soc - - - - -

Soc - - - - -

34

-to Soc-to sig-nordo - gnal-tro ma be-nin -

(Soc)-to sig-nordo - gnal-tro mabe-ni - - - - -

38

41

44

gno.

gno.

48

Nel

Nel

52

me - çun Sa - ra - yn con - la - le do -

me - çun Sa - ra - yn con - la - le do -

56

ro.

ro.

60

Te - nel fa-bri-ca - tor del so the - so

Te - nel fa-bri-ca - tor del suo the - so

64

68

ro.

ro.

Amour dois-je servir

Ballade

Anonymous

30v

6

11

14

1. 2.

21

27

Three staves of music in B-flat major. Measure 27: Treble has eighth notes G4-A4-Bb4, eighth notes A4-G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4; Bass has quarter note Bb3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3. Measure 28: Treble has eighth notes C4-D4-E4, eighth notes F4-G4-A4, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4; Bass has quarter note C3, quarter note Bb2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 29: Treble has eighth notes D4-E4-F4, eighth notes G4-A4-Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4; Bass has quarter note D3, quarter note C3, quarter note Bb2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 30: Treble has whole note C4; Bass has whole note E2.

31

Three staves of music in B-flat major. Measure 31: Treble has half note C4, half note E4; Bass has half note D3, half note F2. Measure 32: Treble has half note G4, half note Bb4; Bass has half note A2, half note D3. Measure 33: Treble has eighth notes C5-Bb4, eighth notes A4-G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4; Bass has eighth notes E3-D3, eighth notes C3-Bb2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 34: Treble has eighth notes Bb4-A4, eighth notes G4-F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note Bb3; Bass has eighth notes D3-C3, eighth notes Bb2-A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

35

Three staves of music in B-flat major. Measure 35: Treble has eighth notes C5-Bb4, eighth notes A4-G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4; Bass has eighth notes E3-D3, eighth notes C3-Bb2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 36: Treble has eighth notes Bb4-A4, eighth notes G4-F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note Bb3; Bass has eighth notes D3-C3, eighth notes Bb2-A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 37: Treble has eighth notes A4-G4, eighth notes F4-E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note Bb3, quarter note A3; Bass has eighth notes C3-Bb2, eighth notes A2-G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2. Measure 38: Treble has eighth notes G4-F4, eighth notes E4-D4, quarter note C4, quarter note Bb3, quarter note A3, quarter note G3; Bass has eighth notes Bb2-A2, eighth notes G2-F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note Bb1.

39

Three staves of music in B-flat major. Measure 39: Treble has eighth notes F4-E4, eighth notes D4-C4, quarter note Bb3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3; Bass has eighth notes A2-G2, eighth notes F2-E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note Bb1, quarter note A1. Measure 40: Treble has eighth notes E4-D4, eighth notes C4-Bb3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3; Bass has eighth notes G2-F2, eighth notes E2-D2, quarter note C2, quarter note Bb1, quarter note A1, quarter note G1. Measure 41: Treble has eighth notes D4-C4, eighth notes Bb3-A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3; Bass has eighth notes F2-E2, eighth notes D2-C2, quarter note Bb1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. Measure 42: Treble has eighth notes C4-Bb3, eighth notes A3-G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3; Bass has eighth notes E2-D2, eighth notes C2-Bb1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1.

Tres douce regard amoureux

Rondeau

30v

Anonymous

1.4.7. Tré doulz re - gard a-mo-reu-se mo tret

5. Je te por - tet a moncuersipour - tret

7 Tant de dou-sour fet a moncuier an - trer

8 Qu'au-tre pan-ser ne le pou-roytmon - trer

13 2.8. Quantde mes oig je te puis an - con - trer Tre-

6. Et tel plai - sir faites a moncuier an - trer Que

19 - tour mon sang me fuit et vers ty tret.

ja - mais jour y n'a se - ra re - tret.

Par les bons Gedeons et Sanson

I-MOe5.24, f.31

Ballade

Caserta, Philippot de (fl. c1370)

1. Par les
2. De mour
5. I re,
6. Sunt cau

8

bons Ge - de - ons et San -
- tel ser - vi - tude au - quel
- de - vi si - on et par -
- se de la sis - me, per

8

16

- son de - li - vre fu peu - ple
- es - toit liv - re pour I - ni -
- ti - a - li - te in - di - ne -
quoy hu - mi - li - te, U - on, ka -

8

23

de - qui - des - ri - Dieu te ir té de que de et tous il sus la

28

1.

ses en - ne - mis, or - gueil as - sis

33

2.

a - voit co - mis; foy sont bas mis.

38

3. Ain - si se - ra le mon - de bas
7. Le mon-des en - vis mis, seDiex

47

en hautre - mis en la sain - te ver - tu
par son a - vis ne le re - met en vi -

55

de ce - li qui ne
e de vray sen - ti -

63

ment
ment

68

4.8. Par

77

le sou - ve -

84

-rain pa - pe qui s'a - - -

91

pel - - le Cle - - ment.

Ce douce espoir ne me donne confort

Ballade

Conradus, Frater

31v

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, and bass). The second system has three staves (treble, treble, and bass). The third system has three staves (treble, treble, and bass). The fourth system has three staves (treble, treble, and bass). The fifth system has three staves (treble, treble, and bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also repeat signs and first/second endings in the fourth system.

[illegible][illegible]

33

This block contains measures 33, 34, and 35 of the musical score. Measure 33 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff starts on a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5. The bass staff provides accompaniment with a half note G3, quarter notes A3 and B3, and a dotted quarter note C4. Measure 34 continues the melody with a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note F#5. The bass staff has a half note G3, quarter notes A3 and B3, and a dotted quarter note C4. Measure 35 features a more complex melody with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note C5. The bass staff has a half note G3, quarter notes A3 and B3, and a dotted quarter note C4. The score is written for a single melodic line and a bass accompaniment.

38

This block contains measures 38 through 41 of the musical score. Measure 38 features a treble staff with a melody of eighth and quarter notes and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 39 continues the melody in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. Measure 40 shows a continuation of the musical themes. Measure 41 concludes the section with a final chord in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

42

This block contains measures 42, 43, and 44 of the musical score. Measure 42 features a treble staff with a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a triplet of A4, G4, F#4. The bass staff has a bass line starting on G2, moving to F#2, E2, and then a triplet of D2, C2, B1. Measure 43 continues the melody in the treble staff with a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The bass staff continues with a half note G2, a quarter note F#2, and a half note E2. Measure 44 shows the melody in the treble staff with a quarter note D4, an eighth note C#4, and a quarter note B3. The bass staff continues with a half note D2, a quarter note C#2, and a half note B1. The score concludes with a double bar line.

Le greygnour bien

Ballade

32r

Perugia, Matheus de

1. Le greygnour bien que na -
2. E pour tant quant unz n'a

- tu - - re fist a l'ho - ume en ce
cu - - re pro - a - sem - bler de scien - se

folz mon - de fu le don dont
par fon - de, tre - tout cilz du

pris fa - con - - de prist
pris en - fon - - de. Metre

25

en ly sens et men-su - - -
ye n'ai en cuer ar-du - - -

31

re. re.

35

3. Mes il est grant des

41

- pa - ran - che, quan hom pans

47

en sa fu - me - a

53

Plus es-tre que en ap - pa - ran -

59

che.

64

4. On - ques d'a - voir re - no -

Onques d'avoir renomea

Onques d'avoir

71

me - a, En tres

78

bons soit en

82

spe - ran - che, S'il no mi prent

88

as - sou - fis - an

Amour m'a le coeur mis en tel martire

Ballade

32v-33

Caserta, Antonello da (fl. c1400)

1. A - - - mour m'a le cuer mis en
2. Et sou - - - uent fois pense et sou-

tel mar - ti - re, Que,
- uent sos - pi - re, sou - - -

que mayn-tes fois le iour mon corps tres -
- uent me can - ge la co - lour et se

21

- su
mu

26

1. 2. 9

- e,
e.

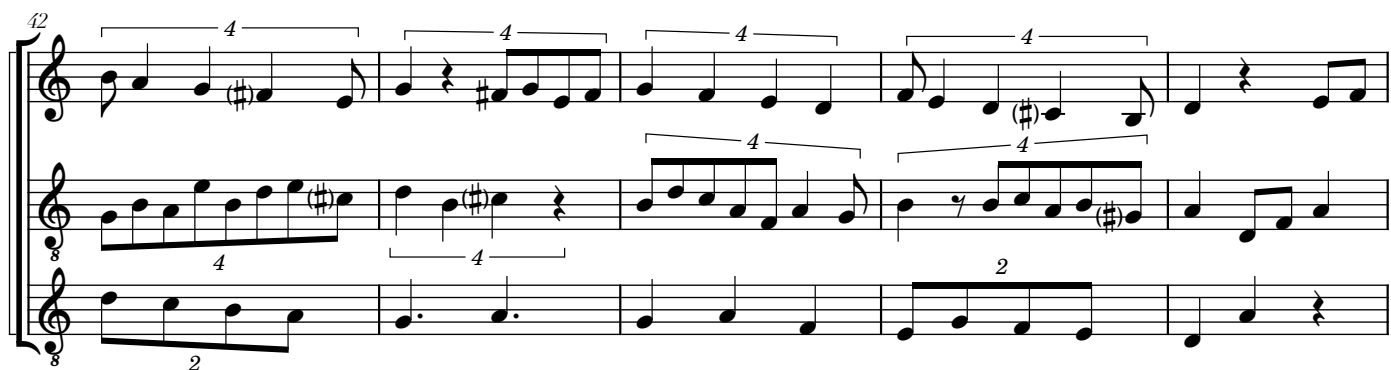
29

3. En tel es-tat ma vie est te - nu - e pour

35

ce n'est il pas del tout a

42



47



se - iour

51



4. Cel - li qui est sour -

57



-pris de fin

63



a - mour.

Ore Pandulfum modulari dulci cantibus

f.33

Ballade

Ammon, Blasius (fl. c1440)

1. O - - - - - re Pan-
2. Domp - - - - - ne, cur,

- dul - - - - - fum mo - du-la-re dul -
Bla - - - - - si, re - ci-nis so-no -

-ci, Can - - - - - ti-bus se - vos to - ti-
-ris Qui ti-bi du - ros a - cu-

-ens a - - - - - mo - - - - - res,
-ant do - - - - -

1.

24 **2.**

lo - tra - res?

30

3. Fre - tra per - men - sus, so - li - ma

34

sub ur - - be, Vi - - dit

38

ex - cel - si tu - - mu - lum to - nan - tis,

45

4. Mi - li - tis sig - num re -

51

fe - rens de -

57

co - rum.

Le grand desir que j'ai

Ballade

33v

Perugia, Mattheus de

1. Le _____ grant _____ de - - sir que i'ay _____
 2. Fet _____ tour _____ mon _____ cuer mon cuer _____

7
 _____ du _____ re-tour - ner
 _____ fondre _____ et sec - chier

13
 de _____ vers _____ 2 2 vous, _____ ma _____ dou - che da -
 ain - si _____ ma _____ vi - - e fe -

19
 - me _____ de val - our, _____
 - nis _____ de de jour _____

24

1. 2.

en

29

3. Car jour. vray e - mant,

35

bel le da - me

40

d'o - nour tant con - ne

45

voy vou tre beau - te

50

ex - me - re - a. 4. N'ys - tra - mon

56

cuer N'ys-tra mon - cuer de do - le - reux pan -

62

- se - a pan - se -

67

- a de do - le - reux pan -

72

- se - a.

Je la remire sans mesure

Virelai

34r

Anonymous

1.4. Je la re - - mi - ray sans me - su -

- - - re las dont je say

en a - ven - - tu - - re

de por - ter la grief per - ni - ten - ce qui a plu - seurs

23

vient par mes chan-ce Se la be-lle ne

29

m'a en cu-re.

34

2.3. Es-poir me fait qui doussou-las, Me so-

39

1. -loyt te-nir en ces las. 2. nir en ces las.

Se vous n'estes pour mon guerredon

Rondeau

Machaut, Guillaume de (ca. 1300–1377)

34

1. Ce Se

vous n'es - tes pour

mon guer - re - don ne - a.

2. Da - me, mar vi vo doulz re - gard

28

1.

ri - ant.

34

2.

3.

En remirant vo douce pourtraiture m'a point au coeur d'une tele pointure

Ballade

34v-35

Caserta, Philippot de (fl. c1370)

1. En
2. M'a
5. He
6. Car
9. A
10. Se

re - mi - rant vo dou - che pour-trai -
point a-mours d'u - ne tres fort poin -
bel A-cueill, ou je prens nou-re -
se moncuer de - voit en grantar -
vousmeplains car sui en a - ven -
Dieuset vous ne me pre - nez en

- tu - re en la-quele
- tu - re d'ar - dant de -
- tu - re, Vo cuer vueil -
- du - re Ar dre, bru -
- tur - e De toust mou -
- cu - re En face a -

14

est tous doulz y - ma - gi -
 - sir si que mon cuer du -
 - liez de m'a - mor a - lu -
 - ïr a touz iorns sans fi -
 - rir pour lo - yal-ment a -
 - mour le dur en doulz mu -

18

1. 2.

- ner. rer.
 - mer ner
 - mer er.

23

3. Las, il ne puet, dou - che da -
 7. Si ne lai - ray que ne vous
 11. Telz mauls ne puis lon - gue - ment

28

-me, sans per
 doie a - mer.
 en - du - rer

32

Se vo dou - chour ne me va se - cour - ant.
 Mes vo cuer me - yme va trop de - tri - ant.
 De tris - te cuer di - re puis en plou - rant.

35

4.8.12. Pour vos - tre a - mour, da - - -

40

- - - me,

45

vois lan - guis - sant.

Courtois et sages et a tous doit plisir

Ballade

35

Francia, Egidius de

1. Cour
2. Et

tois et sa - ges
non par for - ce

et a tous doit play - sir Le
maispar co - mun sen - tir Mis

droit est si - gnour que par
est en siege de be -

27

8

8

8

e - lec - ci - on

31

1. e - lec - ci - on 2. ne - dic - ci - on.

8

8

8

e - lec - ci - on ne - dic - ci - on.

37

3. Es - tre donne a

8

8

8

Es - tre donne a

44

tous en u - ni - on Nulz contre - di - re

8

8

8

tous en u - ni - on Nulz contre - di - re

51

ne le puet par droi - tu -

8

8

8

ne le puet par droi - tu -

58

re Sains

65

Pe - res est que de tous a

72

la cu - - - re.

Furnis regliquisti quare queso fratrem / Equum est et salutare Inprimis te salutare

Caccia

35v-36

Egardus

Fur - nis re - li - quis - ti qua - re Que-so fra-ter dic Bu-cla - re?

E - quum est et sa-lu - ta - re In - pri - mis te sa - lu - ta - re Sal - ve va - le

Op-ta-bam te - cum can - ta - re Ut Re My Re Fa Sol La Re Sic-quemus am

fre-quen - ta - re Ju-bi-lan-do re - cre - a - re Sen-sus et re-fa - ci -

- la - re ...

27

System 1 (measures 27-33) features three staves. The top staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The middle staff (treble clef) provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

34

System 2 (measures 34-39) continues the piece. The top staff (treble clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

40

System 3 (measures 40-45) continues the piece. The top staff (treble clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

46

System 4 (measures 46-51) continues the piece. The top staff (treble clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

52

System 5 (measures 52-57) continues the piece. The top staff (treble clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a melody with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

58



System 1 (Measures 58-63): This system contains six measures of music. The first staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 58 and a half note in measure 63. The second staff (treble clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third staff (bass clef, one flat) contains a bass line with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 63.

64



System 2 (Measures 64-69): This system contains six measures of music. The first staff (treble clef) continues the melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) continues the harmonic accompaniment. The third staff (bass clef, one flat) continues the bass line. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 69.

71



System 3 (Measures 71-76): This system contains six measures of music. The first staff (treble clef) includes a sharp sign (#) on the second line in measure 74. The second staff (treble clef) continues the harmonic accompaniment. The third staff (bass clef, one flat) continues the bass line. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 76.

77



System 4 (Measures 77-82): This system contains six measures of music. The first staff (treble clef) continues the melody. The second staff (treble clef) continues the harmonic accompaniment. The third staff (bass clef, one flat) continues the bass line. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 82.

83



System 5 (Measures 83-88): This system contains six measures of music. The first staff (treble clef) continues the melody. The second staff (treble clef) continues the harmonic accompaniment. The third staff (bass clef, one flat) continues the bass line. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 88.

89

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

95

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

101

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The system ends with a double bar line.

La grande beaute de vous

Rondeau

36

Anonymous

1.4.7. La grant beau-té de vous, masou - ve - ray - ne, Ar-dent de-
 3. Ce pri - mier jour de l'an abone es - tra - ne En vousser-
 5. Beau - té, dou-chourquesunt en vo de - may - ne E que du

-sir de fe - re vo plai-sir. 2.8. De-dansmon cuer por vous toutjour ser - vir
 -vant se-ronttout mon de-sir 3. L'espoir que j'ay pour ce dond'en - ri - chir
 tout a - morous vuel ob-eïr.

On - ques voi - se, de ce sol-és cer-tay - ne.
 En ce fe - ront ma vie es-tre cer-tay - ne.

Veri almi pastoris musicale collegium

Ballade

36v

Conradus, Frater

1. Ve - ri al - mi pas - to -
2. Vin - cu - lo - que a - mo -

Veri almi pastoris.

Veri almi pastoris.

5

- ris mu - si - ca -
- ris ex - ci - ta -

11

- le col - le - gi -
- te in - ge - ni -

16

-um hunc can -
-um lp - sum -

22

1.

-tum sus - ci - pi - te.
-que cor - ri -

27

2.

gi - te.

3. Et

Et dulcis melodia.

Et dulcis melodia.

33

dul - cis me - lo -

38

-di - a in

43

o - re ca - nen - ti - um

49

4. So - net cum ar -

Sonet cum armonia.

Sonet cum armonia.

54

- mo - ni - a, au - res mul -

60

- cen - do om - ni au - di - en - ti - um.

Que pena major agitando menti

Virelai

da Bologna, Bartholomeus

36v-37

1.5. Que pe - na ma - ior a -
4. Di - ue vir - tu - tis por -

- gi - tan - da
- tus af - fec - men tan -

- ti? a - ge! fun -
- tem plebs o - ci -

- gor be - ni - gna fron - te, pra - uis
- o - sa mon - strat; Set A - pol - lo

18

in - di - gna,
de - mon - strat

22

In - au -

26

vi - da re - os pro cri -

30

les, nes o nu - di be - re sa in - gen ten -

34

ti.
ti.

39

2. Im pro - ba mor - -
3. lam lin - gua fa - -

43

-det fa - tis - cen - ti so - -
-lax, in - re - ti - ta bo - -

47

no me ci - tha - re
no, hec ce - cha plo-

52

dummu-sa re - so-nan - tem
- rat mun-do flo - ri - dan - tem.

57

62

1.

65

2.

Arte psallentes

Ballade

da Bologna, Bartholomeus

37v-38

1. Ar - - - - -
2. Pla - - - - -

Arte psallentes.

Arte psallentes.

6

- - - - - te psa - len - tes a - ne -
- - - - - ci do no - tas sco - la -

12

- - - - - xa dul - ci - o - - - - ri pa - - -
- - - - - run cu - li vul - - - - tu ma - - -

19

- - - - - trum pa - - - - tre sum - -
- - - - - gi stra - - - - le de - - -

24

-mo pon - ti - fi - ce co -
-cus sus - ci - pe - re ve -

29

1.

35

2.

-ram. lit.

41

3. Et

Et si canticulus.

Et si canticulus.

46

si can - ti - cu-lus

51

non can - rus e -

56

xis - tat,

61

4. For - mam il - li

Formam illi cantus.

Formam illi cantus.

66

can - tus pre -

70

be - re de - lec -

77

tet.

Dame souveraine de beauté

1.5. Da - me sou - vray ne de beau - té
4. Dont je mou - ray d'a mour se bon

Dame souvrayne.
Dame souvrayne.

6
d'o - nour, Mer - chi pour Dieu, mer - ci, mer - ci
se - cours Ne vient a moi de vous, de vous,

12
de ma do - lour,
tré - no - ble flour.

17
2. Car vous es-tes tré - tout bien, tré -
3. A vous ai je dou - né ai

Car vous estes.
Car vous estes.

23

- tout je mon dou - bien né et mon arme a re - le -

Mon bien et mon recours.

28

1.

- cours.

32

2.

courps.

Dame gentille en qui est ma sperance

Rondeau

Caserta, Antonello da (fl. c1400)

38v

1.4.7. Da - - - me - gen - til,
3. Ny d'au - tre riens
3. Et par vous ay

en
n'ay
de

qui
joi -
tous

est ma spe - ran - ce,
- e ny play - san - ce.
biens a - boun - dan - ce,

24

2.8. Vous
6. Quant

30

es - tes tout mon
je puis veoir vo

37

bien
tres

43

et mon con - fort.
gra - cieu - se port.

Helas merci merci pour dieu merci

Rondeau

38v-39

Perugia, Mattheus de

1.4.7. He - las! mer - ci, mer - ci, pour Dieu
3. Mer - ci du las, mer - ci du serf
5. Ay - mi dou - lant, des - truis, co - ment

mer - ci, Mer - ci pour Dieu, mer - ci da - me d'o - nour,
chai - ti, Qui muert de mort en di - sant sans se - jour
mar - vi De tou - tez flors la pre - ci - eu - se flour

da -
en
la

-me da - me d'o - nour!
di - sant sans se - jour:
pre - ci - eu - se flour,

28

2. Mer - ci du mal, mer - ci de la lan - gour,
6. Flour fluer - rant de si tres no - ble o - dour

34

Mer - ci des plours, mer -
Qu'en o - dou - rant lan -

40

-ci de griés sou - sy,
-guis et muir et cri

46

des et griés sou - sy!
et muir et cri:

Perche cançato [cangiato] è 'l mondo dall' anticho

1. 5. Per - - - - -
4. Co - - - - -

1. 5. Per - - - - -
4. Co - - - - -

5
che can - ça - tel mon -
si per con - fi - den -

che can - ça - tel
si per con - fi -

10
-do da l'an - ti -
-te spes - so a - vi -

mon - do da l'an - ti -
-den - te spes - so a - vi -

16
co. _____ Non
so. _____ Tal

co. _____ Non
so. _____

22
so chi te - ner de - ça per a - mi -
ch'a la pro - va mi tro - vo ni - mi -

so chi te - ner de - ça per a - mi -

29

co.
co.
co.

34

2. Che tal se
3. Et se
2. Che tal dol -
3. Et se co -

40

dol - ce - ça in vi - so mi
co - sa ad se ca - ra po a -
-ce -
-sa -

45

mo - stra Cha nel cor soa men -
- ver con dan - no mio tra' zo -
mos - tra Cha nel cor
- ver con dan -

50

- te a - ma - ra.
- ia e ri - so.
soamen-te a - ma - ra.
tra' zo - ia e ri - so.

En attendant esperance, conforte en attendant se deduc et deporte

Ballade

Senleches, Jacob

39v-40

Galiot, Johannes (?)

1. En at - - - ten - -
 2. En at - - - ten - -
 5. E - spe - - - ran - -
 6. E - spe - - - ran - -
 9. Pour ce co - -
 10. Quar je schay

-dant, e - spe - ran - ce con - for - te l'hom - me qui
 -dant, se de - duit - et de - por - te; en - at - ten -
 -ce tient o - ver - te le por - te a dont chas -
 -cē est de si no - ble sor - te que cilz ne
 -noy et voy qu'e - lle m'en - nor - te a li te -
 bein que c'e - lle es - toit mor - te pou y ve -

voult a - - -
 - dant, li - - -
 - chuns puet - - -
 - doit pen - - -
 - nir et - - -
 - roit la - - -

17

- voir per - fec - - - - -
 - prou - met guer - - - - -
 - a - voir gua - - - - -
 - dre con - fu - - - - -
 - j'ay cause et - - - - -
 - mi en - ten - - - - -

24

- ti - öñ;
 - re - - - - - don;
 - ri - son;
 - sĩ - - - - - on
 - ray - son,
 - cĩ - - - - - on;

30

3. En at - ten - - - - dant, pas - se temps et
 7. Qui l'a o soy et sanz li ne
 11. Dont je vos pri en ma con - clu -

36

say - son; en at - ten dant
puet on a - voir loing temps
- si - on que Bel A - - - cueil

41

met en li sa fi - an - ce:
de play - sir ha - - - bun - dan - ce:
pri - es pour m'a - - - la - gan - ce;

47

de toulz ces mes est ser - vis a fay -
dont pendre as - ses puet con - so - la - ci -
en at - ten - dant suy, sanz pre - son - ci - -

53

-son 4. Cilz qui ne sceit vi - vre sans e - spe -
-on 8. Cilz qui ne sceit vi - vre sans e - spe -
-on, 12. Cilz qui ne sceit vi - vre sans e - spe -

60

- ran - - - - - - - - - -

- ran - - - - - - - - - -

- ran - - - - - - - - - -

8

8

67

73

ce.
ce.
ce.

Tel me voit et me regarde

40

Virelai

Senleches, Jacob

1.5. Tel me voit et me re - gar - de Qui 3
4. Et pour ce tropfortme tar - de Quant

7
3 ne - me le-roit chan - ter Bien le
tel gent sur - mon - ter Voi pour

13
2
2 puet on es - pro - ver Par a - mours seDiex me
su - trui a - bes - ser, Car quant bien i prendras

20
gar - de. 2. Quine sa - vent
gar - de. 3. Et si vueu - lent

27

ou de - - - tro - pri -

33

-ver En su - tre cho - se leur -sier Deu en tou - - te chan - te-

40

1. vi - e. 2. ri - e.

Dame d'honneur en qui tout mon coeur

Ballade

Caserta, Antonello da (fl. c1400)

40v

1. Da - - - - -

me d'o - nour

en qui

tout mon cuer maynt en a -

17

- ten - dant

21

vos - - - tre be-
...o -

26

1. -ni - vo - lan - - - ce - bey - - - san - - - ce.
2.

32

3. Et tout dis plus me dou-

37

- ble l'es - pe - ran - ce qu'en au - cun temps

42

di - re pou - ray: a - mi - e,

Andray soulet au mielz que ie pouray

Canon

40v

Perugia, Mattheus de

An - dray _____ sou - let au mielz _____ que _____

ie _____ pou - - - ray. _____ Jus - que a _____

_____ sou - let au mielz _____ que _____ ie _____ pou - - -

An - dray _____ sou - let au mielz _____

_____ le _____ tamps _____ pre-mier de _____

- ray. _____ Jus - que a _____

_____ que _____ ie _____ pou - - -

la _____ sol re. _____ Lors _____

le _____ tamps _____ pre-mier de _____

- ray. _____ Jus - que a _____

22

tu pren - dras de - sus a la mi _____ re. _____ S'ain - si _____ fe - ra _____ ti - erz _____

la _____ sol re. _____ Lors _____ tu pren - dras de - sus a la mi _____

le _____ tamps _____ premier de _____ la _____ sol re. _____ Lors _____

29

_____ san - te - rons _____ gay. _____

_____ re. _____ S'ain - si _____ fe - ra _____ ti - erz _____ san - te - rons _____

_____ tu pren - dras de - sus a la mi _____ re. _____ S'ain - si _____

35

_____ gay. _____

fe - ra _____ ti - erz _____ san - te - rons _____ gay. _____

Pour Dieu vous pri haulte dame

Rondeau

Perugia, Mattheus de

41

1.4.7. Pour Dieu vous pri, haul - te da - me de ho-nour,
 3. Quar sa na - ture est de has-ter nuit et jours,
 5. Pour ce a - mer me veu - liés de droit a - mour,

En - gi - ner ne me vueil -
 De tous mau - dir sans ve -
 Car loy - aul - ment vous ayme

14

-iés
-ri
et

ne té
vueil

tru - fer,
tro - ver.
a - mer.

17

2. Ne vos - tre foy ne me vueil - iés
6. Des mes - di - sans plus ne vueil - iés

20

fau - ser Par nul mau - dir
fi - er Que jus tail - lié

23

26

des
leur

mes - di - sans
soit le chief

8

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. Measure 26 features a vocal line with lyrics 'des leur' and 'mes - di - sans', a piano accompaniment, and a bass line. Measure 27 continues the vocal line with lyrics 'soit le chief' and includes a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat symbol on the B line.

28

traï - teurs.
du cours!

8

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. Measure 28 features a vocal line with lyrics 'traï - teurs.' and 'du cours!', a piano accompaniment, and a bass line. Measure 29 continues the vocal line and includes a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat symbol on the B line.

Heylas que ferai je maintenant

Virelai

Perugia, Mattheus de

41v

1.5. Hey - - - - -
4. Plain - - - - -

-las,
-dre

que fe - ray
me doy do - -

je main - te - nant, Car
le reu - se - mant, Car

ma da - me ne me veult ai - der
moncuer ne puis pas des - li - er,

16

Pour bien fai - re ne pour ly pri - er,
Ne son a - mour vueil point o - bli - er,

20

Ne Mon pour es - tre son loy -
Mon lay di - ray tout en

24

-aul ser - vant.
sou - pi - rant.

27

2. Si
3. Mes

la re -
je voy

32

-quiert'a - mour so - vant
bien cer - tay - ne - mant

37

1.

Qu'e - le veuil - le sa foy don - ner_____

40

2.

Que ja-mais ne me voul-dra a - mer._____

Belle sans per d'haulte douchour paree

Virelai

42

Perugia, Mattheus de

5

1.5. Bel - le sans per d'haulte dou - chour par -
 4. Ain - si se - ra jus - ques a ma fi -

9

-re - e, De bien, d'ho - nour et
 -ne - e Par vous ser - vir ar

14

de tou - te vail - lan - - - ce, Je
 faire ob - e is - san - - - ce, Com

18

vous sup - pli sans fai - re de - lay - an - ce
doit a - mans par tres fine al - li - an - ce.

21

Ren - voi - iés moy vers vo chie-re con - tre -
Or fai - tes donc que de briefsoir ma a - le -

27

e,
e.

30

2. Car bien sa - vés ma seu-le de-si -
3. Ne en aul - tre part po - roit es - tre fer -

36

-re - - - e Que soub - gis sui de
-me - - - e Ma vo - lon - té, ce

41

1.

vo no-ble a - coin - tan - - - ce,
sa - chi-éssans doub - - -

45

2.

-tan - - - ce.

Se je me plaing de fortune

Ballade

42v-43

Perugia, Matheus de

1. Se je me plaing de
2. Quant j'ay per - du ce -

for - tu - ne,
lui qui tant

j'ay-droit, Car par li
m'a-moit Ce fuit pour

sui grief-ment en - for - tu - ne -
moy moult du - re des - ti - ne

21 1.

e.

24

e. —

28

3. Or sui je biende pe-tite heu - re ne - e

34

Car je ne true -

39

- ve a - mis - té, Car je ne true - ve a - mis - té

44

ne dou - chour. 4. Je ne me vueil plus

50

fi - er en a - mour.

55

13

le por - may - ne.
tre cer - tay - ne.
e pro - chay - ne.

16

2.8. Bienpert
6. A vo

19

a moy, quant si brief me lon - tay -
corps gent, que tel gra - ce de - may -

22

-ne,
-ne,

25

Ro - se ver - moil - le,
De - es - se de

28

a vo beau - té gar - der.
beau - té, vray sans fau - ser.

Se pour loyalement servir

Rondeau

43v

Perugia, Mattheus de

1.4.7. Se e pour lo-yaul -
 3. Pour mal ne j'aye
 5. Chie - re da-me,

9
 -ment ser - vir on puist me - rir
 a sou - frir a sou - frir
 vueil - li - és y don pro - veir

18
 Si tres haul - te don co - me le
 Ne m'en re - thray, bel - le je
 A mon grief mal, que m'a si

27
 nom da - my,
 vous a - fy.
 a - fe - bly

34

2.8. Je se - ray cil que du tout sans de - my
6. Que je muir, se mer - ci n'a - vés de my.

43

Vos - tre suy et se -
Qu'a - sés plus vous aim

53

que - - ray jus - qu'au mo - rir.
moy, e'est sans men - tir.

61

Puisque je sui pour loyaulte tenir

Virelai

43v-44

Perugia, Mattheus de

1.5. Puis
4. Le

6
- que je sui pour loy - aul - té te - nir Et pour a -
mo - ment, le heu - re, le lieu et le ve - nir De ce-lui

12
-mer de vray cuer et ser - vir Hors
jour quant pre - mier - ment choi - sir For -

18
de cel - le que j'ay loing
tu - ne fist a mes eulx

24

temps tel que - ri - e, Et
a - mi - e. Ses

29

qu'ain - sim'est par son vueil
beau - téssont mes - dire, or-gueil

35

a - ne - mi - e, On - que n'au - ra
et ne - vi - e. D'el - le ne quier

41

demoy nul so - ve - nir.
je point gra - ce me - rir.

46

50

2. Plaindre me puis as - sés plus que jo - ir,
3. Mes mul ne fu si sage a mon sen - tir

57

Car son dan - gier
Que son par - ler

63

bien me fes - soit ve - ir Ce que
et son doulz a - co - lir Ne de -

69

je voy et sa cie-re
ce - ust por qu'il faut que

74

peu li - e.
maul - di - e.

78

1. 2.

Pour bel accueil suis je las

Rondeau

44v

Perugia, Mattheus de

1.4.7. Pour bel a - cueil
3. A - mer de - sir
5. Qu'en puis je faire

suy je, las, de - ce - u, Dont tout es - poir de
m'a long temps sos - te - nu En douz pan - ser, Or
s'ain - sy m'est a - ve - nu! De - sir le vult que

13
moy fuit main - te - nant Sans nul re - tour,
me vient en - pi - rant De jour en jour.
j'a me fol - le - ment Son nob - le a - tour,

16

2.8. Si me com - plains de ma tris - te do - lour.
6. Car en ly gist at - trait ly - esse, ho - nour

20

Ce fait des - tin qui
Que puent a - mans jo -

24

me fiert du - re - ment Quant si me fault
- ir tres ri - che - ment. Mais a moy sont

28

ce tout que ses plus bien ay cre - u.
re - te - nu.

Helas avril par ton doulz revenir

Virelai

Perugia, Mattheus de

45

1.5. He - - - las, A - vril, par ton doulz re - ve -
4. Tant plus de mal je sueffre a toy ve -

-nir J'ay de do-lour plus que di - re ie say,
-ir, Qui me do-may ne sans fai - re de - lay,

Quant si te voy, jo - li, no - vel et
En grant lan-gour. Ain - si vif et vi -

gay, De flours ves - tu en joy - e sans es - may, Plain d'o-dours
-vray Jus - ques a tant que songent corps ve - ray. Pour ce d'e -

29

de ly - es - se et je n'en ay -
- may an - si m'en com - plain - dray

35

Que de - sir, so - ve - nir, plain - dre et
Tant que pi - - tié me vie - gne se -

41

le - mir. 2. Bien me se -
- - cour -rir. 3. Des que ma

48

-roit la mort douce a su - ir, En ta
dame en toy ne puis ve - ir, Ne d'aul -

say - - son pour ma vie de - fe - nir Maul-gré
-tre co - se moy gre - ist choi - sir Fors que

for - tune et son po - voir, _____
d'elle une, et c'est de voir. _____

69

75

Je ne requier de ma dame et m'amie

Ballade

45v

Grenon, Nicolas

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for a treble and bass staff with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes measures 1 through 28, with first and second endings marked. The melody is in G major and features several triplet figures.

34

44

51

58

63

71

Three staves of music. The top staff is in treble clef and contains measures 71 through 77. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 75 and 76. The middle staff is in treble clef and contains measures 71 through 77, primarily consisting of half and whole notes. The bottom staff is in treble clef and contains measures 71 through 77, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. All three staves have an '8' below the first measure.

78

Three staves of music. The top staff is in treble clef and contains measures 78 through 81. It features a melodic line with eighth notes, including triplets in measures 78 and 79. The middle staff is in treble clef and contains measures 78 through 81, primarily consisting of half and whole notes. The bottom staff is in treble clef and contains measures 78 through 81, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. All three staves have an '8' below the first measure.

Trover ne puis aucunement confort

Rondeau

46

Perugia, Mattheus de

1.4.7. Tro - ver
3. Fe - nir
5. Hors suy

1.4.7. Tro - ver
3. Fe - nir
5. Hors suy

8

ne puis a - cu - ne - mant
me faut, he - mi do - lent
de joy - e trist et de

ne puis a - cu - ne - mant con - fort,
me faut, he - mi do - lent a - tort,
de joy - e trist et de de - port

15

con - fort,
a - tort,
de - port

Si tres fort
Se re - sort
Par l'es - fort

22

Si tres fort point l'a - me - re de-par - ti - - -
 Se re - sort n'ay par ma da - me jo - li - - -
 Par l'es - fort de For - tu - ne quim'en - vi - - -

point l'a - me - re de-par - ti - - -
 n'ay par ma da - me jo - li - - -
 de For - tu - ne quim'en - vi - - -

31

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -

38

- - - e.
 - - - e.
 - - - e.

- - - e.
 - - - e.
 - - - e.

2.8. Dont
 3. Tel

45

2.8. Dont je me plaing so - - vant,
6. Tel bien a - voir. A - - mour,

je me plaing so - vant,
bien a - voir. A - mour,

52

sou - pi - re et cri - e Que - rant he - las, de
je te sup - pli - e At - de mo - y car

sou - pi - re et cri - e Que - rant he - las, de
je te sup - pli - e At - de mo - y car

61

ma do - lour, de ma do - lour la mort.
se ce n'est, car se ce n'est de cort,

ma do - lour, de ma do - lour la
se ce n'est, car se ce n'est de

70

mort.
cort,

25

8

30

8

35

8

40

8

Serà quel zorno mai dolze

Ballata

47v-48

Perugia, Mattheus de

1.5. Se - - - - -
4. Dun - - - - -

1.5. Se - - - - -
4. Dun - - - - -

4
- - - - - rá quel zor - no
- - - - - que per - ché non

- - - - - ma - y
- - - - - que per - ché non ma pen - - - - - si

7
ma - y si Dol ze mio ma - don na mi
pen - si Al mio gra - ve do - lo - -

Dol ze mio ma - don na mi
Al mio gra - ve do - lo - -

10
- - - - - a
- - - - - re

- - - - - a
- - - - - re

13

Che Non per toa
ve - di

16

cor - te - si a
tu ch'el co - re

19

Pren - da el mio cor che vive in tan - ti gua -
Per te struz - ze et man - ca in pian - ti o - ma -

25

y i? che vive in tan -
y i? et man - ca in pian -

29

ti gua
ti o - ma

32

y i?
y i?

36

2. Cer - - - - -
3. Ne - - - - -

2. Cer - - - - -
3. Ne - - - - -

40

- to non ben con - ven - - -
che_in sum - ma bel - ta - - -

-to non ben con - ven - - -
che_in sum - ma bel - ta - - -

44

- - - si Zen - - til
- - - te Cor - - te

- - - si Zen - - til
- - - te Cor - - te

48

- - - co - sa tro - var
-sia man - chi_ai las - -

co - sa tro - var sen -
-sia man - chi_ai las - si

51

sen - ça pi - e - ta -
si spir - ti ac - cen -

- ça pie - ta Zen - til - co - sa tro -
spir - ti Cor - te - sia man chi - ai

54

- te sen - ça pi - e - ta -
si, spir - ti ac - cen

- var sen - ça pi - e - ta - te sen - ça pie -
las - si spir - ti ac - cen - si spir - ti ac

58

1. te.
2. si.

- ta - te cen - si.

Ne me chaut vostre man parler

Virelai

48

Perugia, Mattheus de

1.5. Ne me chaut vos - tre
4. Quar pour ma foy j'ay

mau-par - ler,
tres plus chier

Di - tes au piz que
Que vous au - tres tels

vous sa - vés,
me blas - més,

Car je vueil bien
Quar hom co - nois -

que vous sa - chés
- tra bien as - sés

Que je
Que je

ne vous pris un di - ner.
ne su - y vos - - - tre per.

35

2. Vous au - tres che - tif mes - dis - sant De tou -
3. Ne me lu - és pas tant ne quant, Car je

41

1.

-tes ver - tus e - ne - mis.

46

2.

pas vostre a - mis.

Et in terra pax [Gloria] (VI)

Gloria (et in terra pax), Mass Ordinary

Perugia, Mattheus de

48v-49

Et In ter-ra pax ho-mi-ni-bus bone vo-lun-ta - - - tis.

Et In ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nevo - lun-ta - tis.

Et in terra pax

Et in terra pax

7

Lau - da-mus te, Be - ne - di-ci-mus te, A-do - ra - mus

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, A-do-ra-mus te,

8

12

te, Glo - ri fi - ca - mus te, Gra-ti-as a - gi-

Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

8

17

-mus ti - bi prop-ter mag - nam glo-ri-am tu - am. Do-mine De-us,
 prop - ter mag - nam glo-ri-am tu - am. Do-mine De-us, Rex ce-

23

Rex ce - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 -les - tis, Deus Pa-ter om-ni-po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

29

u - ni - ge - ni - te, Ye - su Cris - te, Do - mi - ne De - us,
 - ge - ni - te Ye-su Cris - te, Do - mi - ne

35

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Qui tol -

De - us, Ag-nus De - i, Fi-li-us Pat-ris, Qui tol-lis pec-

40

-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis;

-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis;

43

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui se-des ad dex-te-

48

-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus, Tu se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus

52

so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-

56

-tis - si - mus, Ye-su Cris - te Cum Sanc-to Spi - ri-tu: in glo-ri - a De - i

- si - mus, Ye-su Cris - te, Cum Sanc-to Spi-ri-tu: in glo - ri - a De-y

8

61

Pa - tris. A - - - - - men.

Pa - tris. A - - - - - men.

8

Et in terra pax [Gloria] (VII)

49v-50

Gloria (et in terra pax), Mass Ordinary

Perugia, Mattheus de

Et In ter - ra pax ho - mi - ni -

Et In ter - ra pax ho - mi - ni -

-bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

-bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te,

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te,

Be - ne - di - ci - mus te, A - do -

A - do - ra - mus te,

21

-ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

25

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop -

30

prop-ter mag-nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -
-ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

35

-us, Rex ce - les - tis, De - us Pa - ter om - ni -
Do - mi - ne De - us, Rex ce - les - tis, De -

39

-po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
-us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

43

-ge - ni - te, Ye - su Cris - te, Do - mi - ne

-li u - ni - ge - ni - te, Ye - su Cris - te,

48

De - us, Ag-nus De - - -

Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i,

52

- y, Fi - li - us Pat - - - ris,

Fi - li - us Pat - - - ris,

57

Qui - - - tol-lis

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - , - di,

62

pec-ca - - ta mun - -

mi - se - re - re no - - bis

67

-di, mi - se - re - re no - bis;

Qui tol - lis pec - ca - ta

72

Qui tol - lis pec -

mun - di, su - - sci -

76

-ca - ta mun - - di, su - sci -

-pe de - pre - ca - ti -

80

-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

- o - nem nos - - tram.

84

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te -

88

Pa - tris, mi - se - re - re no -

-ram Pa - tris, mi - se - re - re

93

- bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus,

98

Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ye -

103

Ye - su Cris - te, Cum Sanc-to Spi - ri - tu: in glo - ri -

108

in glo - ri - a De - i Pa - - a De - y Pa - -

111

tris. A tris. A

117

men.

122

men.

Gratiosus fervidus fidei zelator / Magnanimus opere Capadocus genere miles

Motet

50v

Padova, Grazioso de (?)

Gra - ti - o-sus, fer-vi - dus fi-de-i ze - la - tor, Crip-sti mi-les no - bi - lis, mun-di sub-plan-

Mag - - - na - ni - mus o - pe - re,

- ta - tor, E - lo - quens Ge-or - gi - us fi-dem pro-tes - ta - tur, Gen - tis di - i, de-

Ca - pa - do-cius ge - ne - re, mi - les con - lau-da - tur,

- mo - ni - a, di-cens vin-cu - la - tur. O - be-diens spi-ri-tui, car - nem ma-ce ra - vit, Tor-men-to-rum

lus-tus stat in a - ci - e, suc - cur-rens re - gis fi - li - e,

gene-ra mul-ta tol-le-ra-vit, Rec-tus in iu-di-ci - o, hos-te-sex-pug-na-vit, Tor-tus in e-cu - le -

dra-co con - cul - ca - tur. Li-be-ra - lis mu - ne -

23

-o, pal-mam re-por-ta-vit. Gra-tus in ar-do-ri-bus ig-nis cru-ci-a-tur, Con -

-re fit-que Chris-ti no-mi-ne, tan-dem de-col-la -

29

-stans in la-bo-ri-bus vir-gis fla-gel-la-tur, lus-tus ut in car-ce-re lu-mi-ne pri-

-tur. E-lec-tus ex mi-li-bus, su-mens nunc pro-vi-li -

34

-va-tur, Vul-nus in do-lo-ri-bus sa-le con-fri-ca-tur. Ve-rum hic plumbum, bis ro -

-bus bo-na glo-ri-a-tur. Stre-nu-us in me-ri-to,

39

-tam su-pe-ra-vit, Pre-ce-fu-sa se-du-la,

tre-cen-te-no

45

y - do-la-pros-tra-vit. Sanc-tus ac pro po - pu - lo De - um

8 pri - mo,

50

e - xo-ra-vit, Cur-sum vi-te gla-di - o fe - lix con-su-ma - vit.

8 co - ro - na - tur.

Dame d'honneur plaisante et gracieuse

Rondeau

Perugia, Mattheus de

Z

5

10

1.4.7. Da - me de ho - nour ple - sant et gra - ci - eu - xe,
 3. Ne en - ver de moy pour ce soy - és hon - teu - xe,
 5. Bien me com - plaing de dor - tune en - vi - eu - xe,

15

Vos - tre beau - té fet mon cuer re - jo - ir. _____
 S'en vous a - mer j'ay mis tout mon de - sir. _____
 Que si brief - ment de vous me fet par - tir

19

2. Et
6. Et

23

pen-ser nuit et jour co - ment ser - vir
des - lon - gier ma joye et mon plai - sir,

27

Vous po - roy e, flour
Que me - ner me fa -

32

be - le et a - mo - reu - xe.
soit vy - e joy - eu - xe.